Abril
GAME • TEM HAMSTER NO GAME BOY ADVANCE
Oi!
RECREIO
DIA DAS BRUXAS
R$ 5,95
Ano 4 • Nº 189
23/10/2003
ISSN 1517-7467 12788/1
Dicas arrepiantes para preparar uma festa do outro mundo
Buuu!
www.RECREIONLINE.com.br
GERACAOFOXKIDS.BLOGSPOT.COM.BR
ROCK ANIMAL
GRÁTIS
Envelope ROCKANIMAL com: 1 pedra para escavar 2 cartas 1 minigibi
AMAZÔNIA
Explore a maior floresta tropical do planeta
QUADRINHOS
A Vaca e o Frango entram na dança
BELEZA NÃO É TUDO!
O urubu é feio, mas tem talento

AQUI TEM

RECREIO

Existe alguma coisa que você quer saber? Então, escreva para a gente:

Revista RECREIO
Seção Curiosidades
Av. das Nações Unidas, 7221 - 8º andar
São Paulo - SP - CEP 05425-902
E-mail:
recreio.abril@atleitor.com.br

QUAL FOI O PRIMEIRO SITE DO MUNDO?

Ítalo Henrique da Silva
Goiasiânia – GO

Ele foi criado nos Estados Unidos, em 1991, pelo físico Paul Kunz, do Centro de Aceleração Linear da Universidade de Stanford. Era uma página com dois links: um com a relação de telefones e endereços da universidade e outro com dados científicos. Há uma reprodução do site no endereço: **http://www.slac.stanford.edu/history/earlyweb/firstpages.shtml.**

QUEM FOI GALILEU GALILEI?

Vítor Martins, 11 anos
Rio de Janeiro – RJ

Foi um sábio italiano nascido em 1564. Galileu aperfeiçoou a luneta e, estudando o céu, fez várias descobertas, como as luas de Júpiter, os anéis de Saturno e a existência de milhões de estrelas na Via Láctea. Com as suas observações, o cientista concluiu que a Terra é que gira em torno do Sol e não o contrário, como todo mundo achava naquela época. Por defender essa idéia, ele fez muitos inimigos e chegou a ser preso.

QUANTO PESA O MAIOR ELEFANTE DO MUNDO?

Bruna Dantas Abreu, 10 anos
Manaus – AM

Os maiores elefantes são os da espécie africana, que podem chegar a 7 toneladas. Já os animais da espécie chamada de indiana ou asiática, geralmente não ultrapassam 5 toneladas.

VOCÊ SABIA QUE...

- Quanto mais enrugado, mais doce é o maracujá? A fruta enruga porque perde água com o tempo, aumentando a concentração de açúcar.

POR QUE OS GATOS ESTÃO SEMPRE BALANÇANDO O RABO?

Andréa Melo
Natal – RN

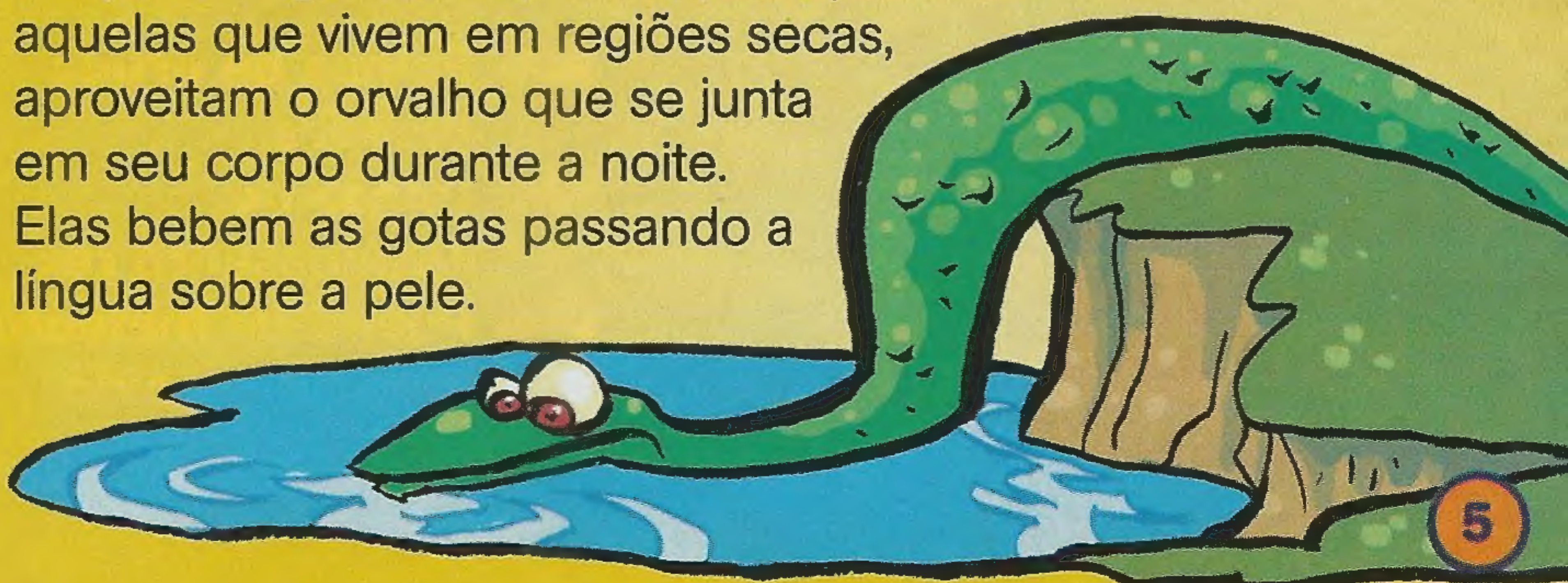
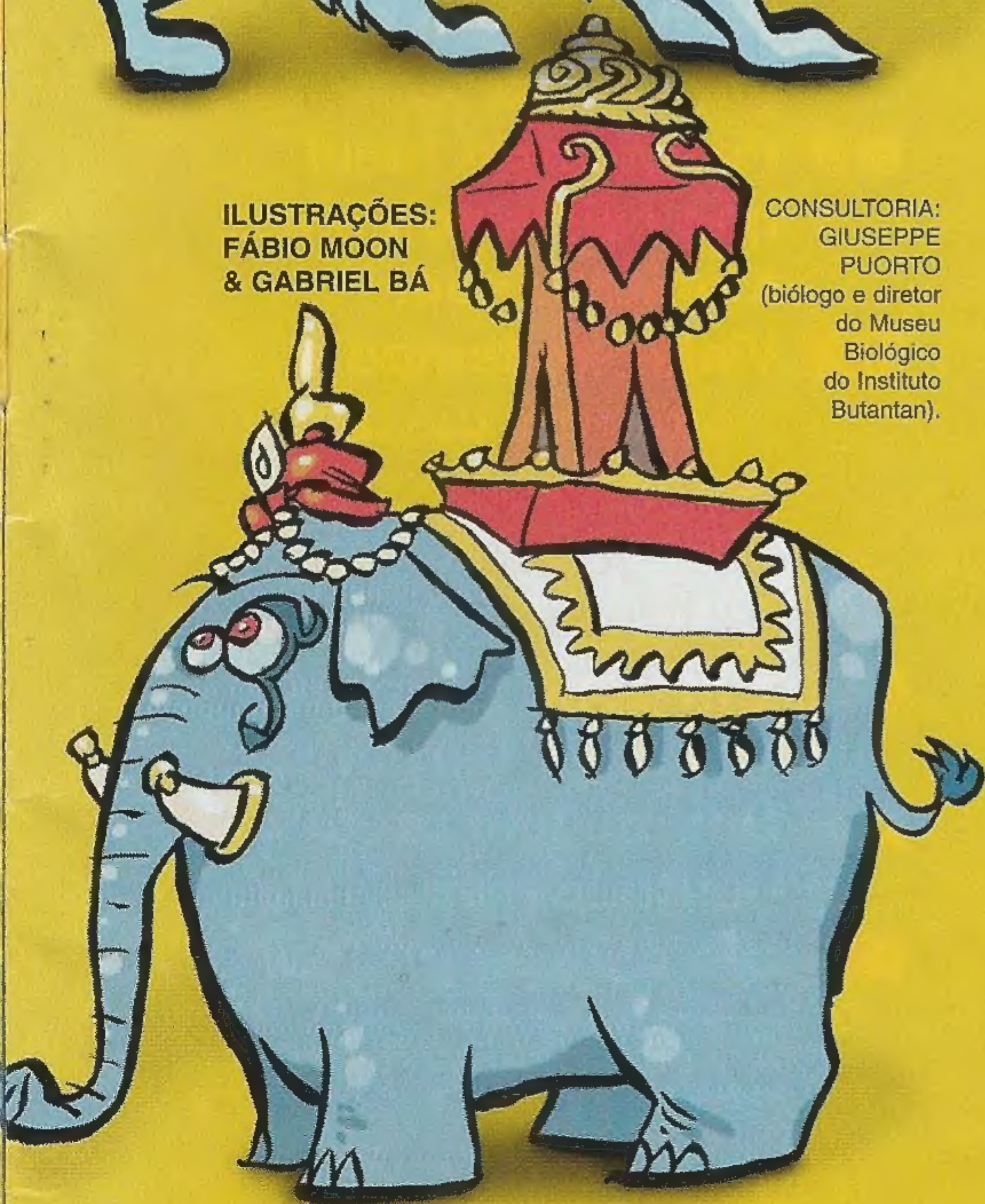
Muitas vezes, os felinos demonstram suas emoções movimentando a cauda. No caso dos filhotes, balançá-la pode indicar curiosidade, alegria e disposição para brincar. Já nos gatos adultos, em geral significa irritação ou mau humor. Se o gato está sentado com a cauda parada e só a ponta em movimento é porque está pensativo. Mas quando roça nas pernas do dono com o rabo para cima é um tipo de cumprimento e uma demonstração de carinho.

ILUSTRAÇÕES: FÁBIO MOON & GABRIEL BÁ

CONSULTORIA: GIUSEPPE PUORTO (biólogo e diretor do Museu Biológico do Instituto Butantan).

COBRA BEBE ÁGUA? COMO?

Natália Duarte • Florianópolis – SC

Sim. A maioria bebe água de rios, lagos e lagoas. Elas encostam a frente da boca na água e mexem a mandíbula, abrindo e fechando a boca, para pegar o líquido. Algumas espécies, principalmente aquelas que vivem em regiões secas, aproveitam o orvalho que se junta em seu corpo durante a noite. Elas bebem as gotas passando a língua sobre a pele.

Bruxos de tod

Responda às perguntas e descubra se você se daria melhor fazendo bruxarias no passado, no presente ou no futuro.

1 Qual destes ingredientes você usaria para preparar uma poção?

- ■ Folhas de urtiga picadas.
- ● Unhas de Tiranossauro rex.
- ▲ Poeira de meteoro brilhante moído.

2 Qual o melhor meio de transporte para um bruxo?

- ■ Um carro turbinado.
- ● Uma vassoura.
- ▲ Uma moto voadora.

3 O que você faria num passe de mágica?

- ▲ Criaria reservatórios de água no planeta.
- ● Evitaria a extinção dos dinossauros.
- ■ Acabaria com a poluição da Terra.

4 Que animal de estimação você gostaria de ter?

- ▲ Um corvo-robô.
- ● Um pterodáctilo.
- ■ Uma coruja.

5 Qual destes passeios é mais legal?

- ▲ Atravessar um buraco negro e ir para outra dimensão.
- ■ Passar pelo túnel que existe sob o mar Mediterrâneo.
- ● Viajar no tempo e visitar um castelo.

6 Que tipo de chapéu de bruxo seria o seu?

- ■ Um boné com um morcego bordado.
- ● Um modelo preto e pontudo com fivela.
- ▲ Um chapéu prateado com antenas.

os os tempos

7 Se você tivesse de se disfarçar, faria um feitiço para virar:

- ▲ Um robô.
- ■ Uma aranha.
- ● Um dragão.

8 Bruxo que é bruxo tem de ter:

- ▲ Conhecimentos científicos para fazer feitiços cibernéticos.
- ■ Uma cara comum e poderes incomuns.
- ● Uma grande verruga no nariz.

9 Onde procuraria dicas de feitiço?

- ● Em um livro empoeirado.
- ■ Na internet.
- ▲ Tentaria captar sinais enviados de outros planetas.

10 O que é preciso para preparar uma receita mágica?

- ● Um grande caldeirão.
- ▲ Um aquecedor programável pelo celular.
- ■ Um microondas.

VEJA O RESULTADO

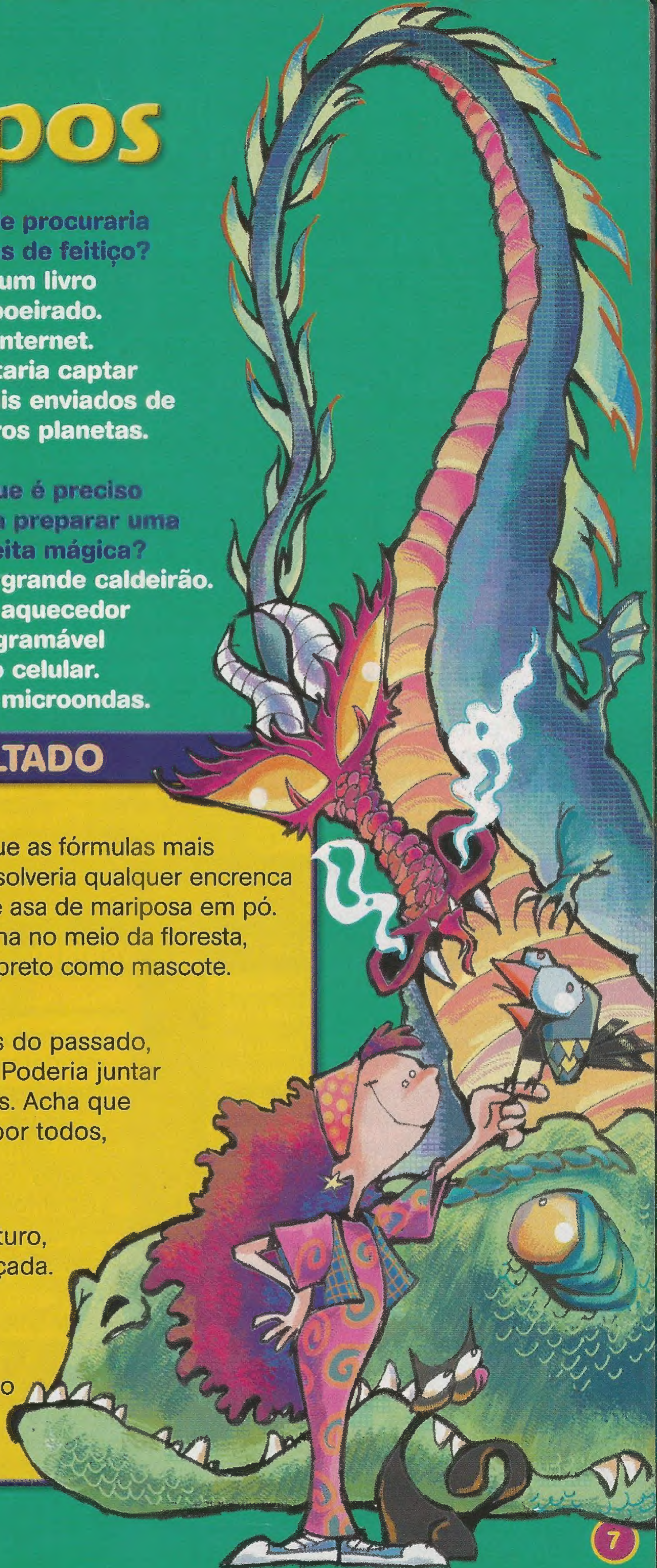
SE MARCOU MAIS ●:
Você seria um bruxo tradicional. Acha que as fórmulas mais antigas de feitiços são as confiáveis. Resolveria qualquer encrenca com um bom caldeirão e uma pitada de asa de mariposa em pó. Se virasse bruxo, moraria em uma cabana no meio da floresta, com uma coruja, um corvo ou um gato preto como mascote.

SE MARCOU MAIS ■:
Você dá importância para os feiticeiros do passado, mas está sintonizado com o presente. Poderia juntar descobertas da ciência às suas poções. Acha que um bruxo pode passar despercebido por todos, afinal o que vale são os poderes.

SE MARCOU MAIS ▲:
Parece que você seria um mago do futuro, com conhecimentos de feitiçaria avançada. Mesmo que as vassouras mágicas existissem para sempre, acredita que as viagens telepáticas no tempo são mais seguras. Em algum lugar do futuro deve haver uma escola de magia esperando por você.

ILUSTRAÇÕES: CRIS EICH & JEAN CLAUDE

SOLTE OS

Chame a turma e prepare a co

Teias de aranha

Você vai precisar de:

- 1 prato preto de plástico ou papel
- linha branca
- papel-cartão preto e laranja
- lantejoulas

1 Faça cortes ao redor do prato e passe a linha por eles para formar a teia. Amarre deixando um pedaço de linha para fora.

2 Recorte dois círculos de cartão preto e quatro tiras finas laranja. Cole as tiras e também a ponta da linha que ficou para fora da teia em um círculo. Cole o outro círculo por cima. Dobre as tiras formando as patas. Faça os olhos usando as lantejoulas.

Virou abóbora

Você vai precisar de:

- balões alaranjados
- linha alaranjada

1 Encha um pouco o balão. Peça a um amigo que o segure enquanto você passa um pedaço de linha em volta, apertando de leve. Amarre as pontas perto do nó.

2 Faça isso várias vezes para formar os gomos e pendure as abóboras.

Que festa é essa?

A festa do Dia das Bruxas, conhecida como Halloween, surgiu entre os celtas, que viviam na Irlanda. Eles celebravam o Ano-Novo e acreditavam que nesse dia espíritos visitavam a Terra. Com o tempo, a tradição se espalhou pelo mundo. Em vários países, no dia 31 de outubro as crianças se fantasiam e batem na porta dos vizinhos, dizendo "Travessuras ou gostosuras?". Se não ganham doces, é bagunça na certa!

As cores dos enfeites também têm significados especiais para os supersticiosos: o roxo representa a magia, o laranja afasta o mal e o preto é a cor dos mestres.

Monstro simpático

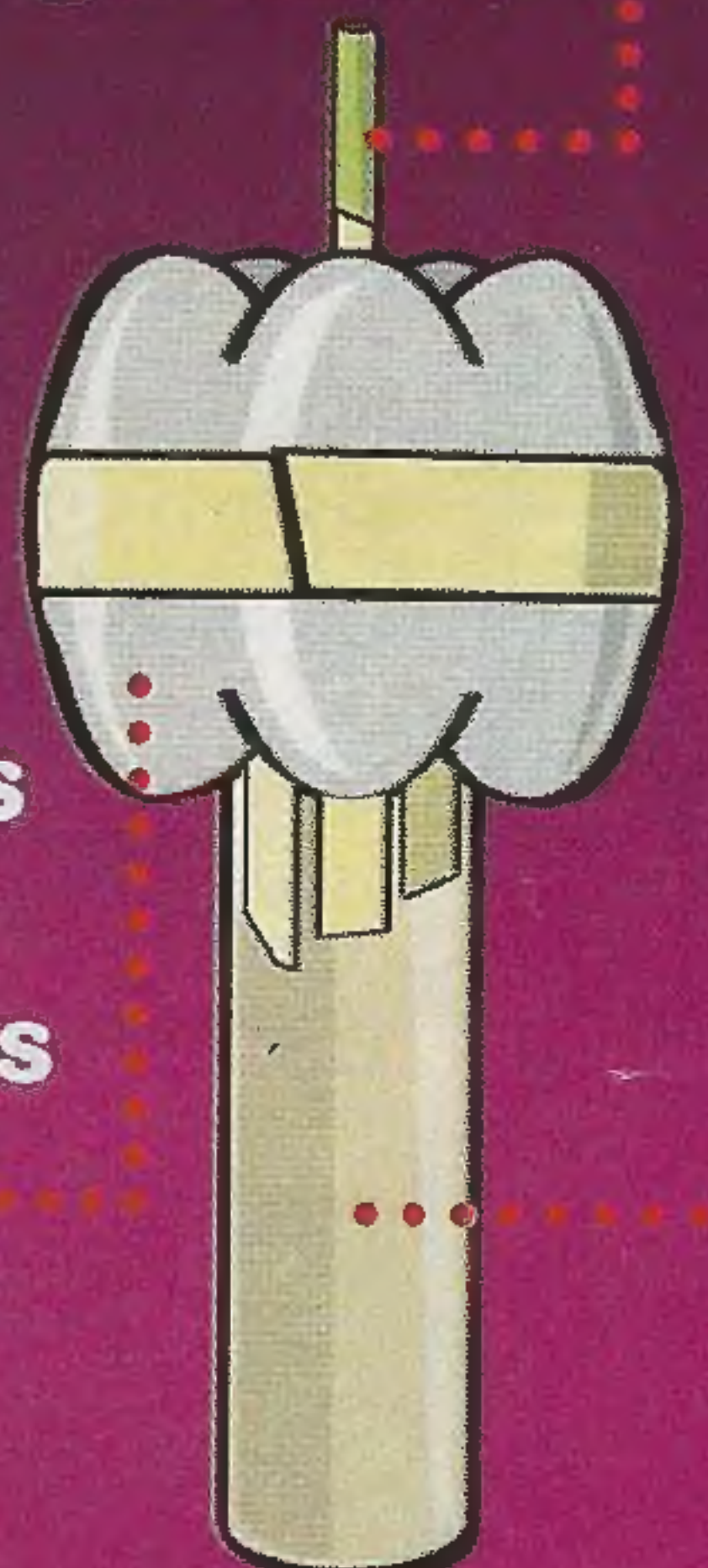
Você vai precisar de:

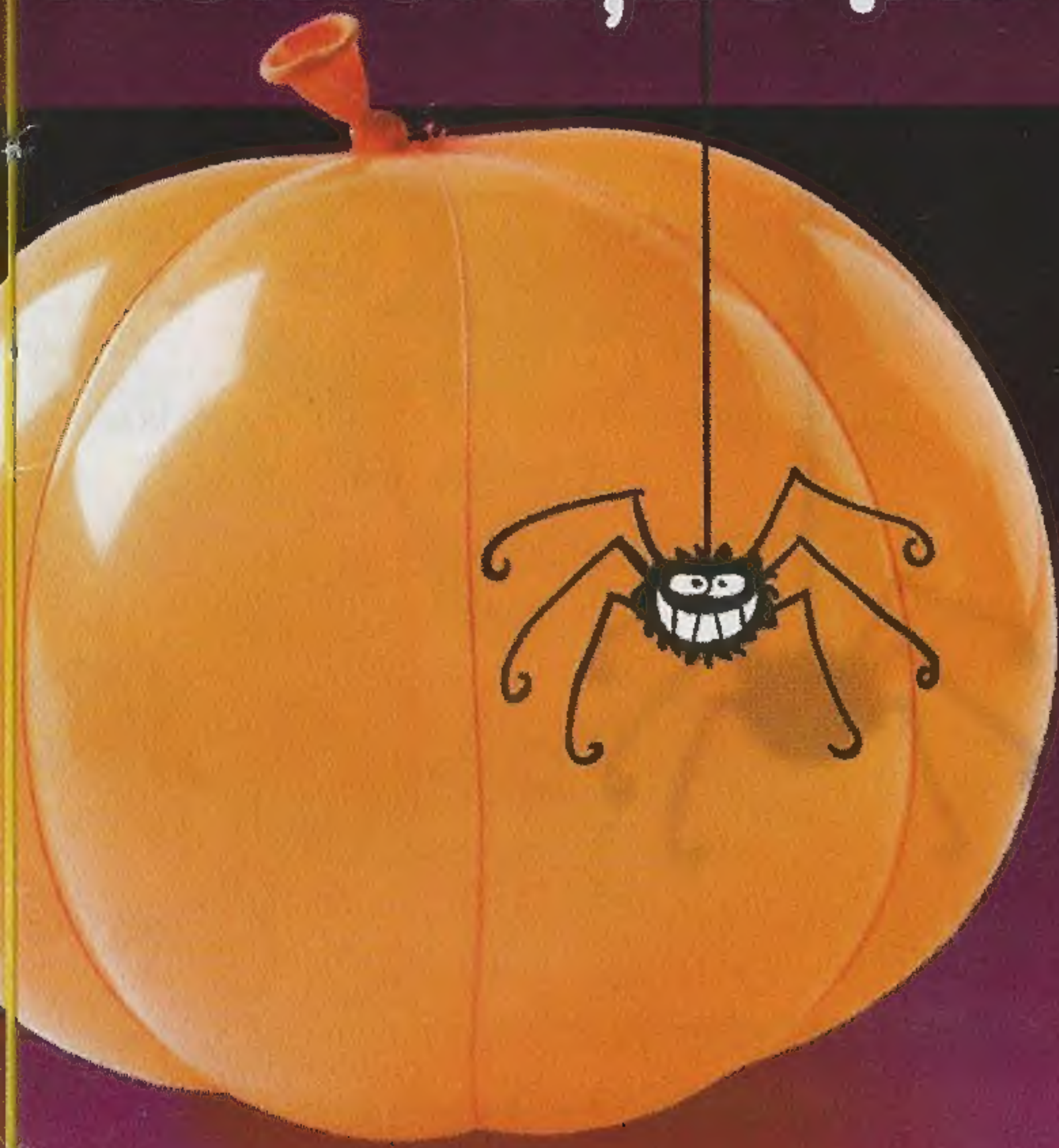
- 2 garrafas de refrigerante de 2 litros
- fita adesiva
- 4 canudos com sanfona
- 1 tubo de papel-toalha
- jornal
- papelão
- cola
- tinta colorida

1 Recorte as garrafas a 5 cm do fundo e junte as duas partes com fita adesiva.

2 Recorte o tubo de papel para deixá-lo com 15 cm. Fixe-o em um dos fundos de garrafa com fita adesiva.

3 Corte 5 cm de canudo e prenda com fita sobre a garrafa.

FOTOS: VICTOR ALMEIDA / ILUSTRAÇÃO: JEAN GALVÃO

MONSTROS

memoração para o Dia das Bruxas.

JACK-O-LANTERN

Uma lenda antiga diz que um homem chamado Jack era tão malvado que sua alma foi condenada a vagar pelo mundo. Daí, ele passou a usar uma abóbora com uma vela dentro, para iluminar seu caminho e assustar as pessoas.

Por isso surgiu o costume de usar abóboras na festa de Dia das Bruxas.

Dica
Enfeite copos e balões fazendo desenhos com cola colorida.

4 Desenhe as mãos no papelão e recorte. Corte os canudos sanfonados seguindo as medidas. Faça um corte nas pontas e encaixe as mãos. Fixe com fita adesiva.

5 Prenda os canudos nas laterais do tubo com fita adesiva.

6 Desenhe os pés no papelão, seguindo o molde, e recorte. Corte dois canudos de 15 cm, faça pequenos cortes nas pontas e encaixe os pés. Prenda com fita adesiva.

7 Encaixe a outra ponta dos canudos por dentro do tubo, uma na frente e outra atrás. Fixe com fita.

8 Em uma vasilha, misture cola em um pouco de água. Passe pedaços de jornal na cola e grude em todo o boneco. Faça várias camadas e deixe secar bem.

Pinte com tinta branca e deixe secar. Depois pinte com tinta colorida.

PRODUÇÃO DO BONECO: MARCUS FABIANO LOPES / ESQUEMA: FÁBIO FIGUEIREDO

Tem corage

Hipnotize um adulto para ser seu assistente na cozinha, limpe as teias de aranha de seu caldeirão e faça estas poções arrepiantes.

Doce assombração

Você vai precisar de:

- 3 **ovos**
- 1 e 1/2 xícara de **açúcar**
- 2 colheres (sopa) de **raspas de casca de limão**
- 1 colher (sopa) de **suco de limão**
- **margarina**
- **cravos-da-índia**

RECEITA ADAPTADA DA REVISTA CLAUDIA COZINHA

1 Peça ao adulto que separe as claras das gemas. Coloque as claras em uma tigela e bata até ficar em ponto de neve.

2 Continue batendo e vá adicionando o açúcar. Junte as raspas e o suco, sem parar de mexer.

3 Avise ao seu assistente que é hora de acender o forno. Forre uma fôrma com papel-manteiga e unte com margarina.

4 Espalhe com uma colher (sopa) a massa sobre o papel formando os fantasmas. Use os cravos para os olhos. Repita até preencher a fôrma, deixando espaço entre os fantasmas.

5 Peça a seu assistente que leve ao forno no fogo baixo, deixando uma colher de pau na porta para que fique um pouco aberta. Asse até dourar. Espere esfriar e solte com cuidado.

Lamba os dedos

Você vai precisar de:

- **margarina**
- 1 lata de **beijinho**
- **confeitos coloridos**

1 Passe margarina nas mãos e modele o doce formando dedinhos.

2 Ponha em um prato e faça as unhas com confeitos coloridos.

FOTOS: VICTOR ALMEIDA/ILUSTRAÇÃO: JEAN GALVÃO

Só para vampiros

Você vai precisar de:

- **açúcar**
- **groselha**
- **soda**

1 Despeje açúcar em um prato. Molhe a borda do copo e passe no açúcar.

2 Coloque no copo 4 colheres (sopa) de groselha e complete com soda.

Dica apavorante: Coloque calda de morango em um prato e passe a borda dos copos pela calda. Sirva com suco de laranja.

m de provar?

Lanche do Drác

Você vai precisar de:

- pão sírio
- queijo branco
- presunto
- azeitonas
- alface
- ketchup

1 Corte o pão em quatro e monte o sanduíche com queijo, presunto e alface.

2 Faça os dentes com queijo e os olhos com azeitonas. Pingue ketchup nos olhos e na ponta de um dente.

Gosma verde

Você vai precisar de:

- 2 xícaras de **água**
- 3 pacotes de **gelatina de limão**
- 4 xícaras de **suco de laranja**
- 2 litros de **soda**
- **balas em forma de dentadura**

1 Coloque a água em uma fôrma para microondas e leve ao forno por 4 minutos na potência alta. Retire com cuidado. Ponha a gelatina em uma vasilha e acrescente a água aos poucos. Mexa até dissolver. Junte o suco e deixe gelar por 1 hora.

2 Despeje em uma vasilha grande, ponha a soda e as balas. Use uma concha para servir.

RECEITA ADAPTADA DA REVISTA CLAUDIA COZINHA

Pavê de terra

Você vai precisar de:

- 1 pacote de **mistura para pudim**
- 1/2 litro de **leite**
- 1 pacote de **biscoitos de chocolate**
- **balas gelatinosas em forma de minhocas**

1 Despeje o pó para pudim em uma panela, junte o leite e mexa até dissolver.

2 Peça a um assistente adulto que leve a mistura ao fogo, mexendo para não empelotar, e ferva por 1 minuto.

3 Deixe o creme esfriar. Coloque as bolachas em um saco plástico e amasse até esfarelar.

4 Em uma tigela, ponha uma camada de bolacha, uma de pudim e outra de bolacha. Enfeite com as balas.

Não esqueç

Com esta máscara, você não vai precisar de nenhum feitiço para virar bruxa.

Você vai precisar de:

- papel-cartão verde, preto, laranja e outras cores que quiser
- barbante
- cola

20 cm

2,5 cm

6 cm

3 cm

B

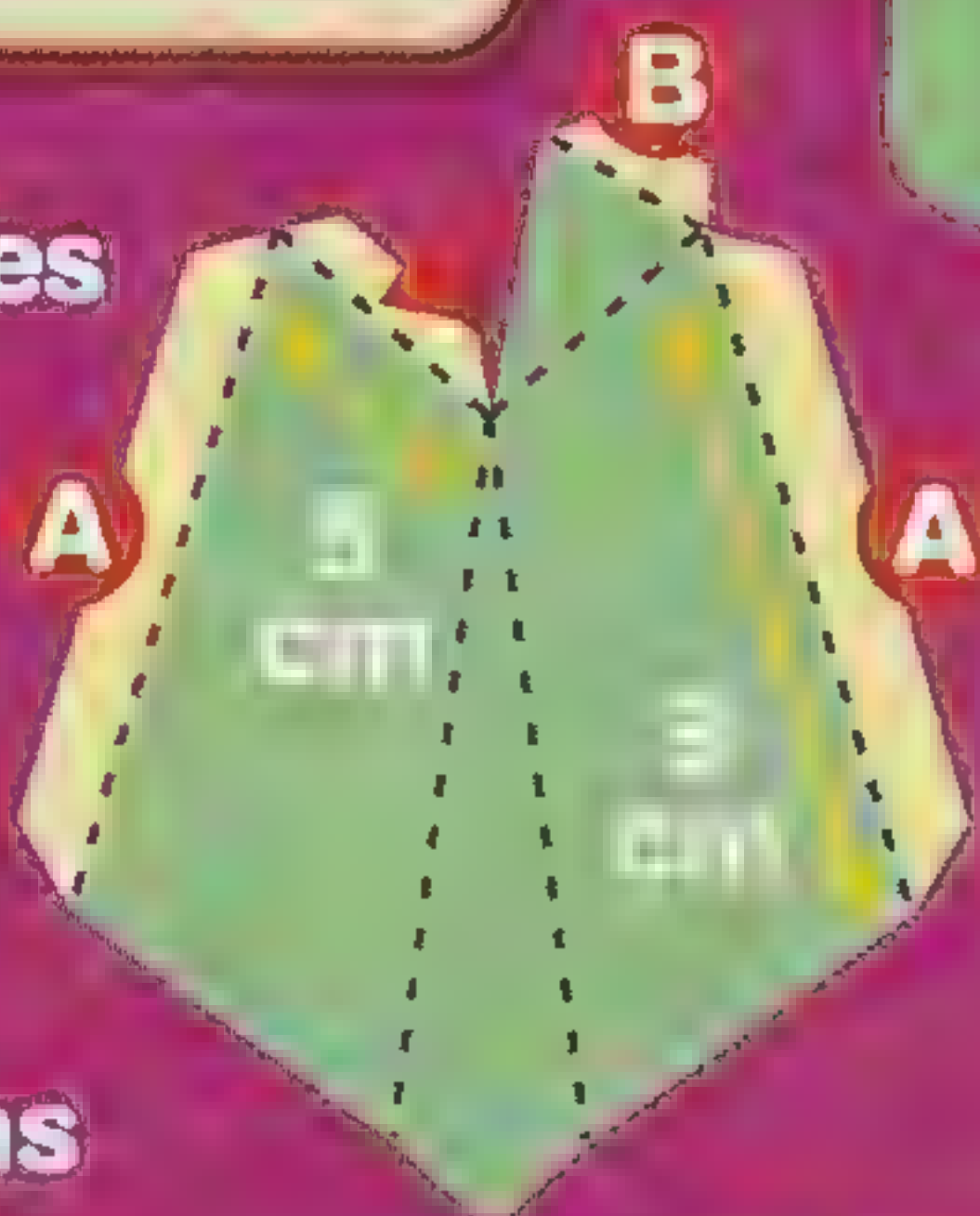
A

5 cm

3 cm

A

1 Copie os moldes da máscara e do nariz no papel e recorte. Dobre o nariz nas linhas pontilhadas.

Para marcar o nariz e os olhos, ponha a máscara sobre o rosto e peça a um adulto que risque as posições com lápis.

2 Cole o nariz pelas abas na máscara, como mostra o esquema.

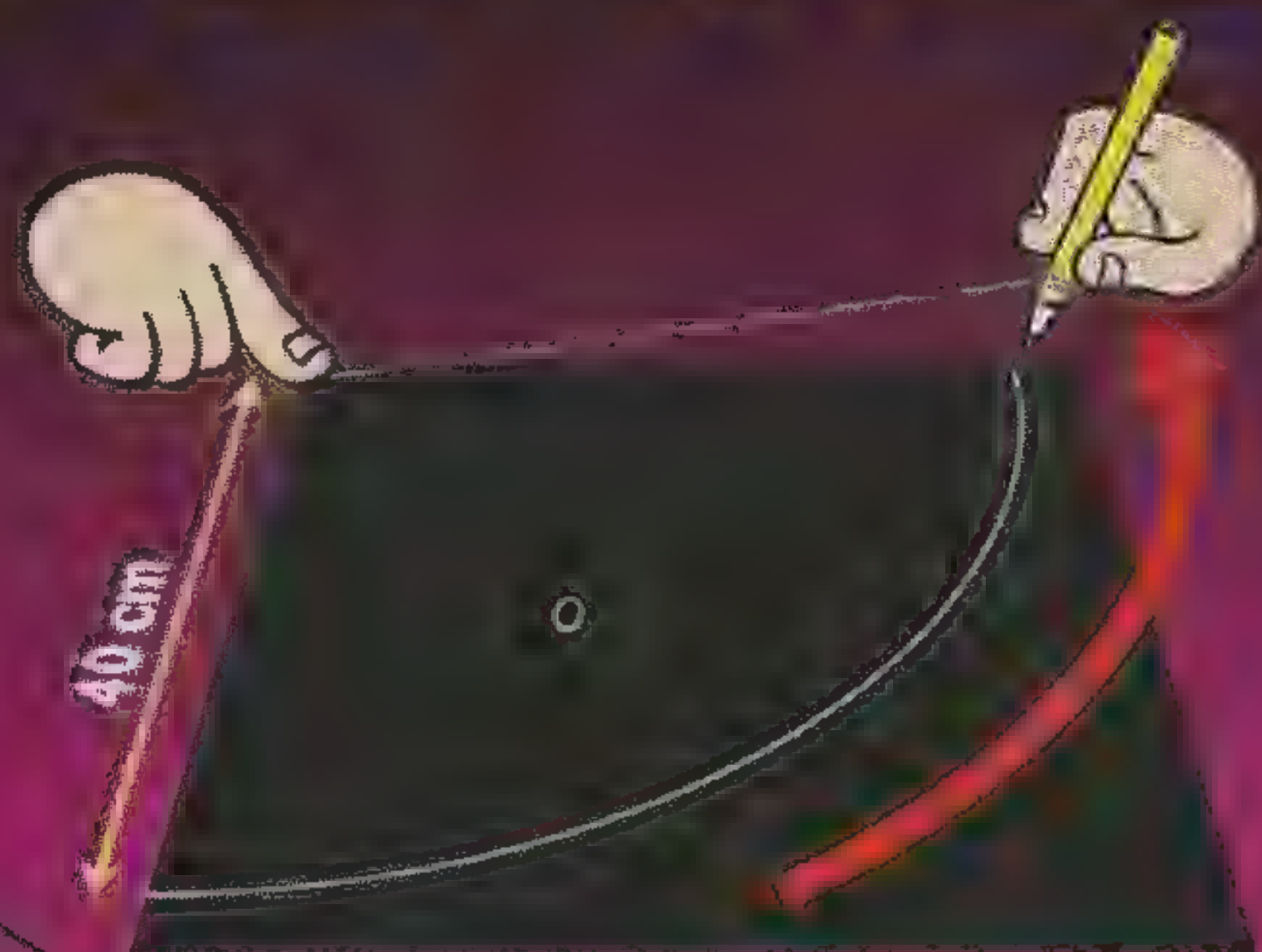
B

A

A

3 Com papel colorido, crie o contorno dos olhos, da boca e outros detalhes.

Acho que vou fazer uma pra mim!

a a vassoura...

4 Corte um pedaço de barbante com 40 cm e amarre um lápis branco em uma das pontas. Segure a outra ponta no canto do papel e, com o lápis, trace um cone.

5 Recorte o traçado e acerte a medida do chapéu na sua cabeça. Cole.

6 Para fazer a aba, coloque o cone sobre o papel preto e trace o contorno.

7 Marque o meio do círculo. Com o lápis e o barbante, risque outro círculo 1 cm menor, por dentro. Depois, use o barbante para traçar um círculo muito maior, por fora. Recorte o círculo maior e depois o menor.

8 Recorte abas de 1 cm no círculo menor.

9 Cole o cone nas abas.

10 Com cartão colorido, faça detalhes como uma faixa e uma fivela.

Para fazer o cabelo, recorte tiras de papel de 4 cm de largura por 70 cm de comprimento. Use um tubo de cola em bastão para enrolar as tiras e dar o efeito de cachos. Cole por dentro do chapéu.

PRODUÇÃO: CARLO GIOVANI
ESQUEMAS: FABIO FIGUEIREDO
FOTO: VICTOR ALMEIDA
MODELO: MARINA CAMPELLO
ILUSTRAÇÃO: JEAN GALVÃO

O site da RECREIO traz os moldes dos olhos, orelhas, nariz, boca e fivela em tamanho natural para você imprimir e copiar. www.recreionline.com.br

ERA UMA VEZ

A visita d

Caxuxa, a bruxa gorducha,
Foi sempre muito diplomata,
Mas ficava roxa de raiva
Quando recebia a visita
Da velha bruxa Renata,
Que, além de falar demais,
Falava de boca cheia
E só falava cascata.
Renata, volta e meia,
Vinha sem ser convidada.
Era uma bruxa chata
E não tinha noção de nada.

Caxuxa oferecia a Renata
Um bom chá de chuchu
Com bolinhos de bolor.
A chata da bruxa reclamava
Que o chá estava chocho
E os bolinhos sem sabor.
Caxuxa corria ao telefone,
Pedia pizza de lagartixa
Temperada com peperone.
Renata fazia uma careta
Dizendo que pizza para ela
Só de larvas de borboleta.

Para piorar, ela era xereta.
Na choupana de Caxuxa,
Fazia o que dava na veneta:
Mexia na geladeira,
Fuçava em cada gaveta.
Abria a cristaleira,
Lambia a cobertura da torta,
Espiava pela fechadura,
Nunca batia na porta.
Era mesmo uma chatura,
Nem voar de vassoura voava
Porque tinha medo de altura.

a bruxa chata

CLÁUDIO FRAGATA
VICTOR TAVARES

Renata continuava folgada:
Deitava no sofá de Caxuxa
E ainda pedia uma almofada.
Mas o que dava menos pé
Era quando tirava os sapatos
E a casa ficava cheirando a chulé.
Tinha no peito um chiado
Que parecia um fole furado.
Ficava horas de pernas pro ar
Só fofocando no celular.
Dos filmes que via na televisão,
Contava o final sem compaixão.

Caxuxa tentou de tudo
Que espanta visita chata.
Pôs vassoura atrás da porta,
Mas foi pouco pra Renata.
Jogou sal no fogo do caldeirão,
Mas o que aconteceu
Foi uma grande explosão,
Que só serviu para espantar
Os morcegos do porão.
A chata da bruxa xarope
Nem ao menos se tocava
Que não estava dando ibope.

Para acabar de vez com isso
Caxuxa preparou um feitiço
Que transformaria Renata
Numa pacata pata choca.
Mas, como sempre distraída,
Caxuxa errou na medida
Do extrato de minhoca:
Em vez de virar uma pata,
Renata virou uma carrapata.
Entendeu então agora
Por que todos os carrapatos
São assim tão chatos?

CORBIS/STOCKPHOTOS

CONSULTORIA: DENISE WILCHES MONSORES (chefe do setor de aves da RioZoo).

ELE É DO BEM

Acredite, o urubu é uma das aves mais importantes para a natureza.

O urubu tem fama de sinistro porque muitas vezes se alimenta de restos de animais mortos. Mas é exatamente por isso que ele ajuda na limpeza do ambiente e é fundamental para o equilíbrio da natureza.

O estômago dessa ave produz um suco gástrico poderoso, capaz de acabar com as toxinas que existem na carne e nos vegetais em decomposição. Assim, ela come sem problemas restos de animais e vegetais repletos de bactérias que podem causar doenças em outros bichos.

Pronto para encarar qualquer cardápio, o urubu se alimenta também de ovos, vegetais e carne fresca. É um bom caçador e usa as garras fortes e o bico em forma de gancho para pegar as presas.

Na hora de voar, ele mostra toda sua habilidade: abre as asas enormes e se desloca planando, ou seja, passando de uma corrente de ar quente para outra. Assim, faz longas viagens em busca de comida.

O urubu-de-cabeça-preta é a espécie mais comum do continente americano e pode encontrar alimentos no campo ou até em lixões, pois está adaptado a viver nas grandes cidades.

A ficha do bicho

Tamanho › até 62 centimetros.
Peso › cerca de 1,5 quilo.
Alimentação › animais, ovos e vegetais frescos ou em decomposição.
Onde vive › no continente americano.

AJUSTES ESPECIAIS

A beleza não é o forte dos urubus, mas seu corpo é cheio de detalhes bem planejados. Confira:

A cabeça sem penas evita que restos de alimentos se juntem nessa parte do corpo, a única que eles não conseguem limpar com o bico.

O colar de penas logo abaixo do pescoço garante que os alimentos não se espalhem pelo resto do corpo.

As asas são bem longas e têm cerca de 1,4 metro de envergadura, o que permite ao urubu planar no céu.

As penas pretas retêm ao máximo o calor do sol. Isso faz com que as bactérias sequem e sejam eliminadas.

Sangue azul

Nem todo urubu é preto. O urubu-rei, por exemplo, é colorido. Essa espécie, que vive no sul do México, no Brasil e na Argentina, não se adaptou à vida em grandes cidades e corre risco de extinção. Maior e mais forte, ele tem esse nome porque nunca disputa alimento com urubus de outras espécies. Quem come primeiro é sempre o urubu-rei.

FOTOS: FABIO COLOMBINI

Nossa família nem precisa de fantasia pro Halloween!

Quase bonitinhos

CARLOS TEIXEIRA

Os urubus costumam fazer seus ninhos no chão, no meio de plantas com espinhos ou entre as pedras, para garantir maior segurança para os filhotes.

Geralmente a fêmea põe dois ovos de cada vez. Depois de cerca de 50 dias nascem os bebês, que são cobertos de penas branquinhas.

O pai e a mãe se revezam trazendo os alimentos, que mastigam e depois colocam no bico dos filhotes. Um deles fica sempre por perto de olho nos pequenos que, em caso de ataque, não têm como gritar por socorro, já que os urubus não emitem nenhum tipo de som.

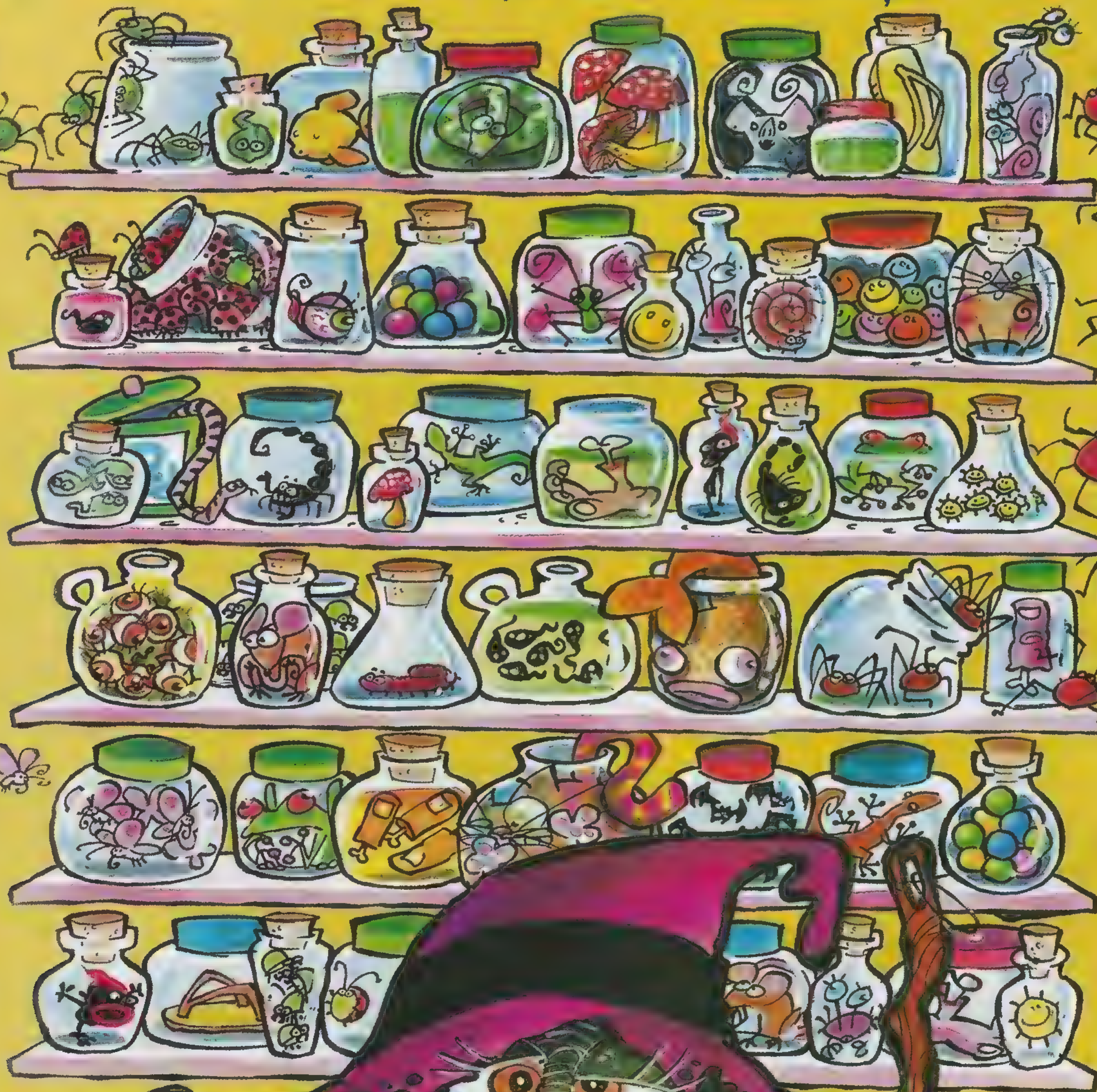
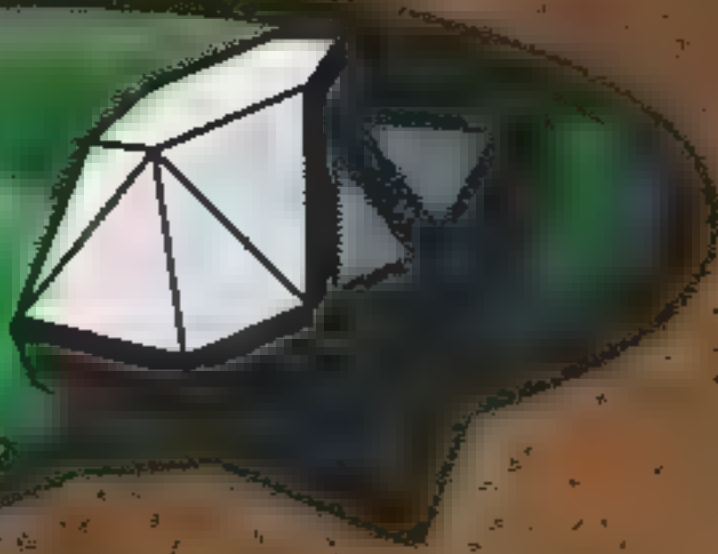
FIQUE DE OLHO

O pote do peixinho combina com o do peixão.
Qual o único vidro que não tem combinação?

BIRY

Resposta na página 42.

O diário do Dr. Gemma

O arqueólogo dá dicas de museus virtuais que têm exposições sobre o Egito.

Esta semana, junto com a RECREIO, você recebe uma rocha para escavar. Encontre dois tesouros que vão ajudá-lo nos desafios da Trilha do Tesouro.

2003

23 de outubro

Estive com a equipe no Museu do Cairo, que guarda uma grande coleção do antigo Egito. Em muitos museus do mundo há peças egípcias, inclusive no Museu Nacional do Rio de Janeiro, que tem várias múmias.

O incrível de ir a uma exposição dessas é poder ver de perto os objetos da época dos faraós e descobrir como as pessoas se vestiam e o que faziam. Por isso os museus são tão importantes. Eles ajudam a conservar e estudar obras de arte ou históricas e permitem que todos conheçam esses tesouros.

Muitos museus têm visitas virtuais. Fiz uma pesquisa e anotei alguns endereços para os Jovens Exploradores.

NOTÍCIAS DO PASSADO
Desenhadas e pintadas sobre o trono dourado do faraó Tutancâmon por artistas habilidosos, as figuras mostram cenas da época.

http://www.metmuseum.org/collections/department.asp?dep=10
Uma ótima opção é o passeio virtual pelo Metropolitan.

http://www.christusrex.org/www1/vaticano/EG-Egiziano.html
O museu do Vaticano tem fotos e informações legais.

http://www.thebritishmuseum.ac.uk/
No Museu Britânico, clique em children's compass, em search e selecione Ancien Egypt. Veja outra exposição entrando em tours e depois em animal mummies.

http://www.louvre.fr
No Louvre, é só clicar em visite virtuelle e em salles des antiquités égyptiennes.

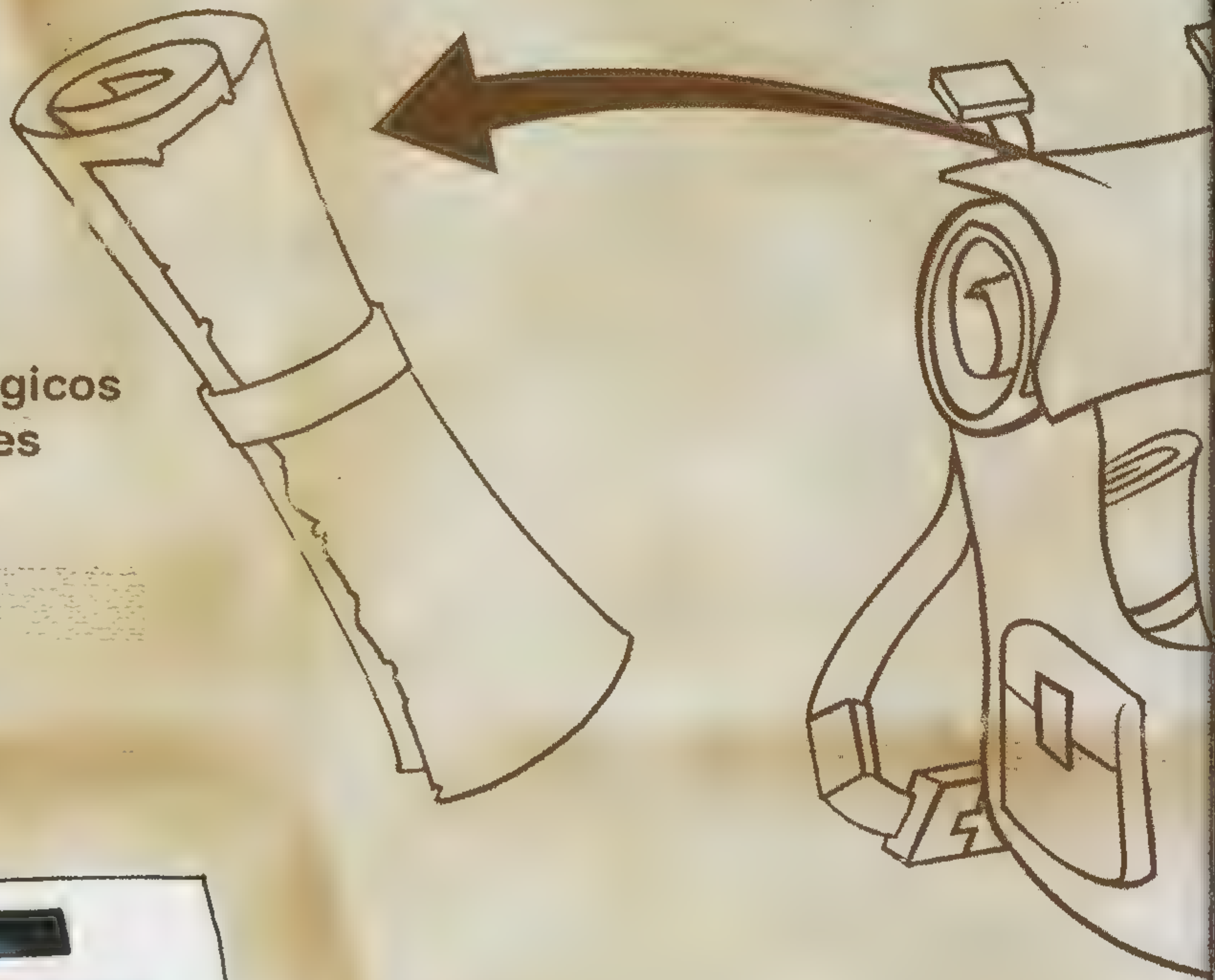
Práticas do Arque

Dicas do professor Tut - Como usar os ins

MAPA:

É preciso sempre ter um mapa detalhado do local que vai ser explorado, com marcações de distâncias, de pontos estratégicos e outras informações importantes para o arqueólogo.

EU NUNCA SAIO
PARA EXPLORAR
SEM UM MAPA

O professor Tut tem os equipamentos de localização sempre à mão.

BINÓCULO:

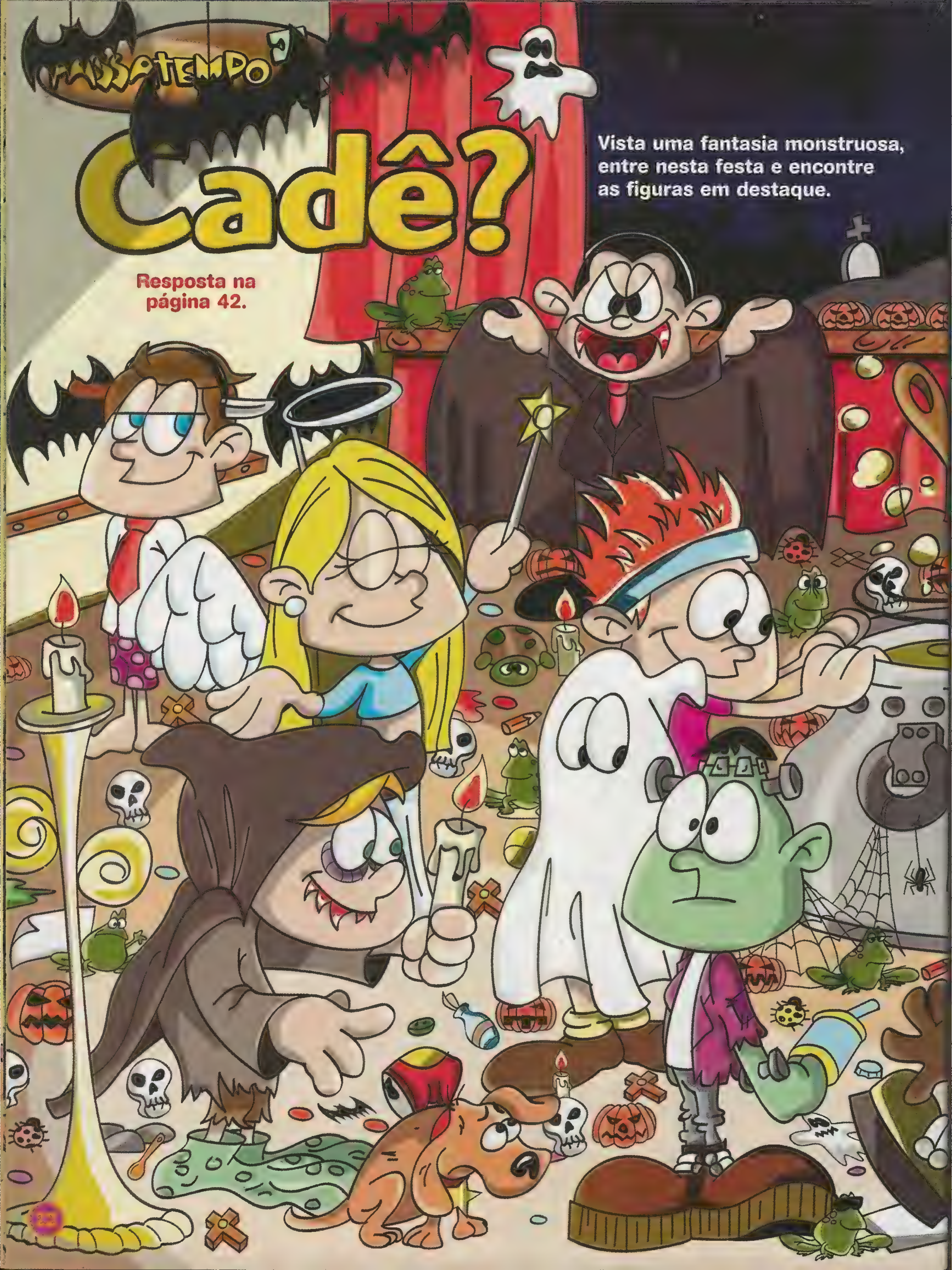
O binóculo possui um conjunto de lentes de aumento que ajuda a enxergar o que está longe. Ele serve para localizar referências importantes, como montanhas, rios estradas e outras indicações que estão no mapa. Assim, fica mais fácil seguir a trilha certa.

EU TAMBÉM USO
O MEU PARA ESPIONAR
OS JOVENS ARQUEÓLOGO

ólogo
rumentos de localização
N
L
O
S
BÚSSOLA:
A bússola tem uma agulha magnética que aponta sempre para o norte. Sabendo disso, o explorador consegue colocar o mapa na posição correta, achar os outros pontos cardeais e escolher o melhor caminho.
UMA VEZ ESQUECI MINHA BÚSSOLA
E USEI O MAPA
DE CABEÇA PARA BAIXO
Na próxima Recreio você encontra o professor Tut.
RECREIO
ROCK ANIMAL
PERGUNTAS ROCK ANIMAL
Toda quinta, nas bancas.
wgcomunicação

Passatempo
Cadê?
Vista uma fantasia monstruosa, entre nesta festa e encontre as figuras em destaque.
Resposta na página 42.

GUSTAVO BACAN

HISTÓRIAS POR

Sabe qual o jeito mais divertido de comemorar o Dia

Em 29 de outubro comemora-se o Dia Nacional do Livro. E qual o melhor jeito de festejar uma data especial? Uma viagem? Uma festa com novos amigos? Muitas brincadeiras? Para juntar tudo, comemore lendo! Com uma boa história você descobre lugares, se diverte e faz amigos. Veja algumas dicas de livros clássicos, que estão em livrarias e bibliotecas.

- **História de Dois Amores** • *Carlos Drummond de Andrade*
- **História Meio ao Contrário** • *Ana Maria Machado*
- **Chapeuzinho Amarelo** • *Chico Buarque de Holanda*
- **O Gênio do Crime** • *João Carlos Marinho*
- **O Sofá Estampado** • *Lygia Bojunga Nunes*
- **Traquinagens e Estripulias** • *Eva Furnari*
- **Ou Isto ou Aquilo** • *Cecília Meireles*
- **Uxa, Ora Fada, Ora Bruxa** • *Silvia Orthof*
- **O Menino Maluquinho** • *Ziraldo*
- **Marcelo, Marmelo, Martelo** • *Ruth Rocha*
- **Cavalgando o Arco-íris** • *Pedro Bandeira*
- **Pedrinho Esqueleto** • *Stella Carr*
- **A Arca de Noé** • *Vinícius de Morais*
- **É Isso Ali** • *José Paulo Paes*
- **Reinações de Narizinho** • *Monteiro Lobato*

NOVIDADES NAS PRATELEIRAS

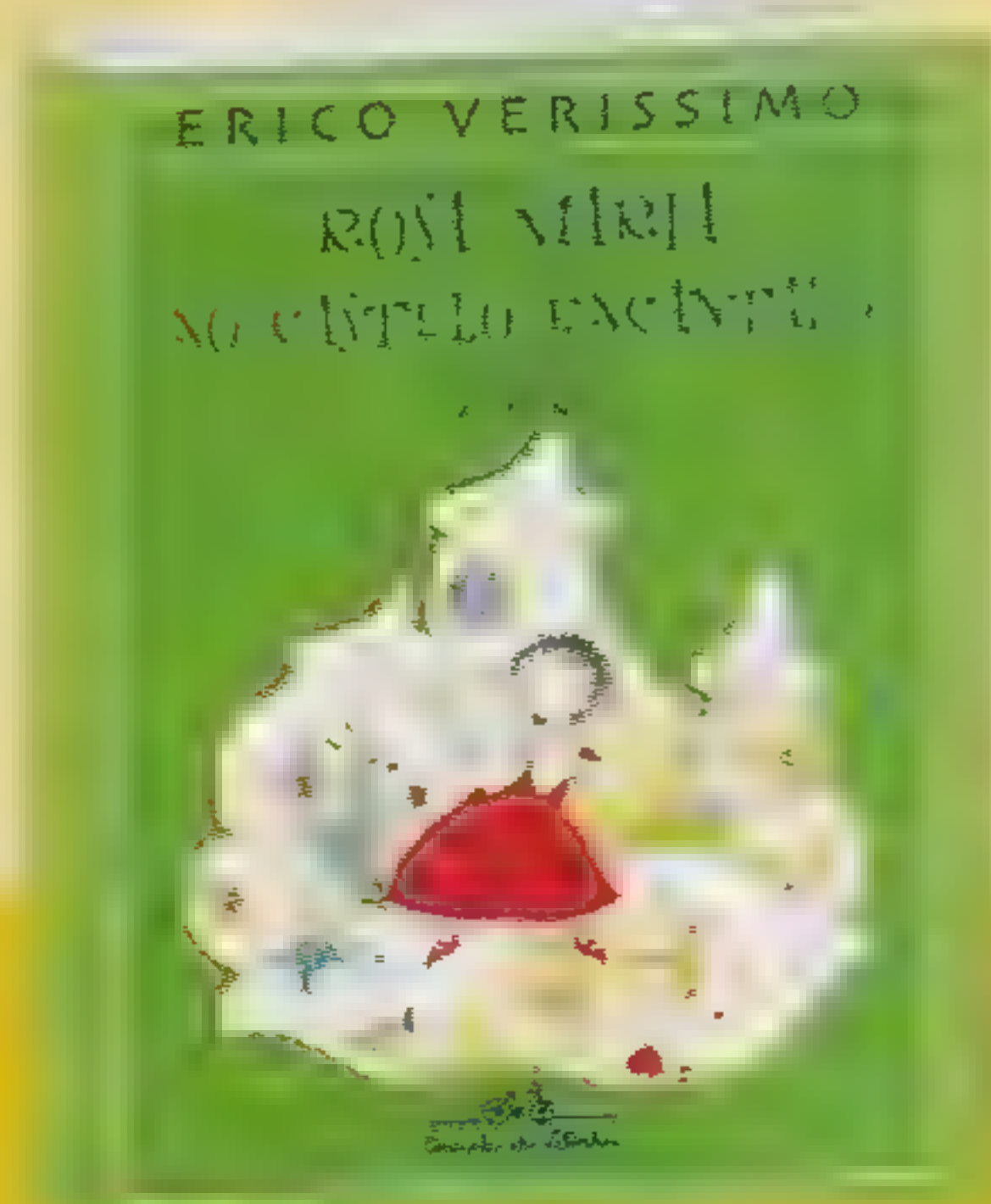
DO OUTRO LADO DO ATLÂNTICO

De Pauline Alphen
Ilustrações de Maria Eugênia

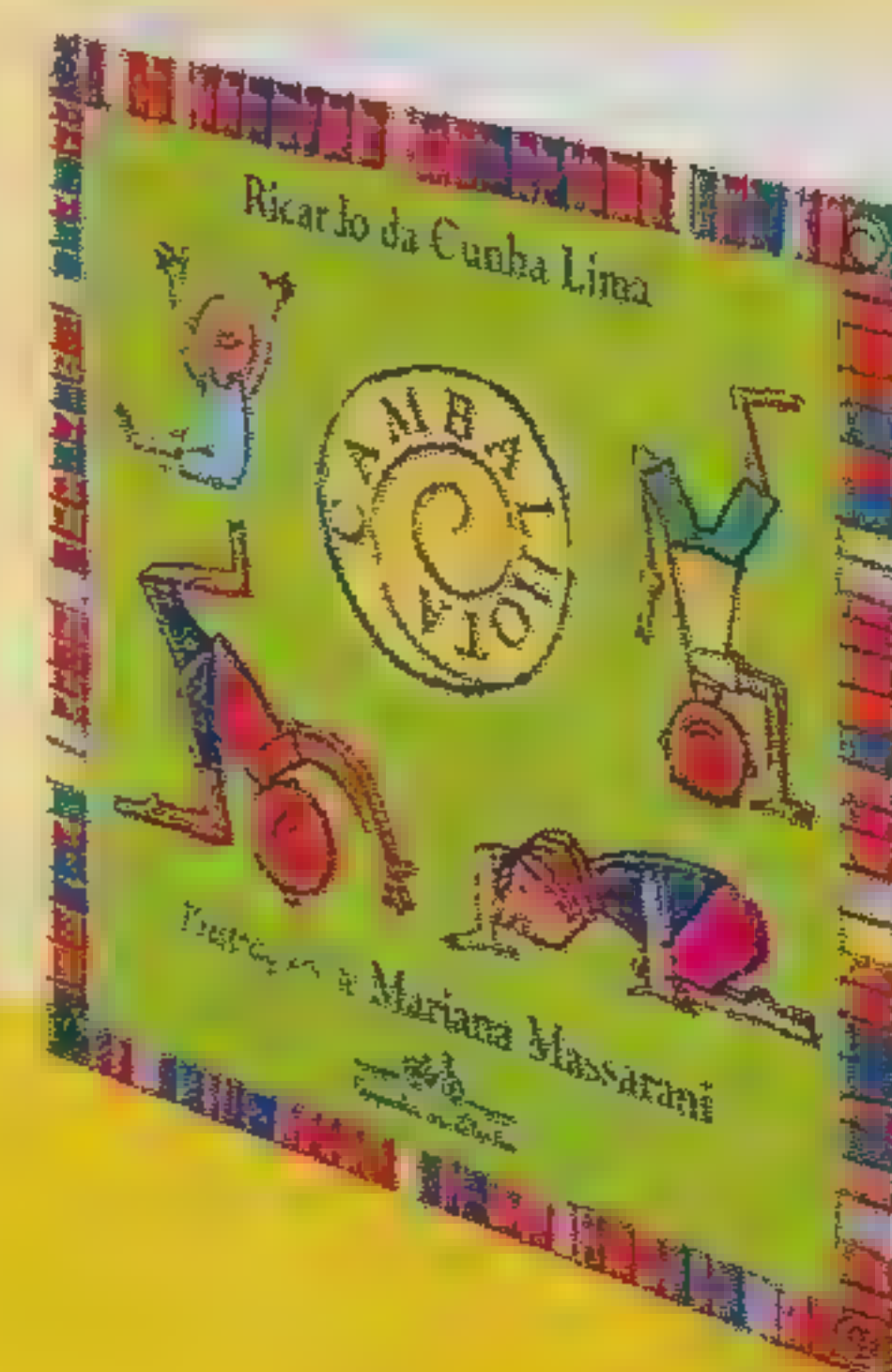
Já imaginou se você tivesse crescido na França e ganhasse uma passagem para conhecer o Brasi? Foi o que aconteceu com Pauline. Você vai adorar essa história que é de verdade, mas parece inventada de tanta aventura que tem.

ROSA MARIA NO CASTELO ENCANTADO

De Érico Veríssimo
Ilustrações de Eva Furnari

Rosa Maria vai visitar um castelo onde há formigas que andam de patins, bananas que dançam e um gato que toca piano. Ela chega até a entrar em um livro para conhecer uma floresta encantada. E você vai querer entrar neste livro também.

CAMBALHOTA

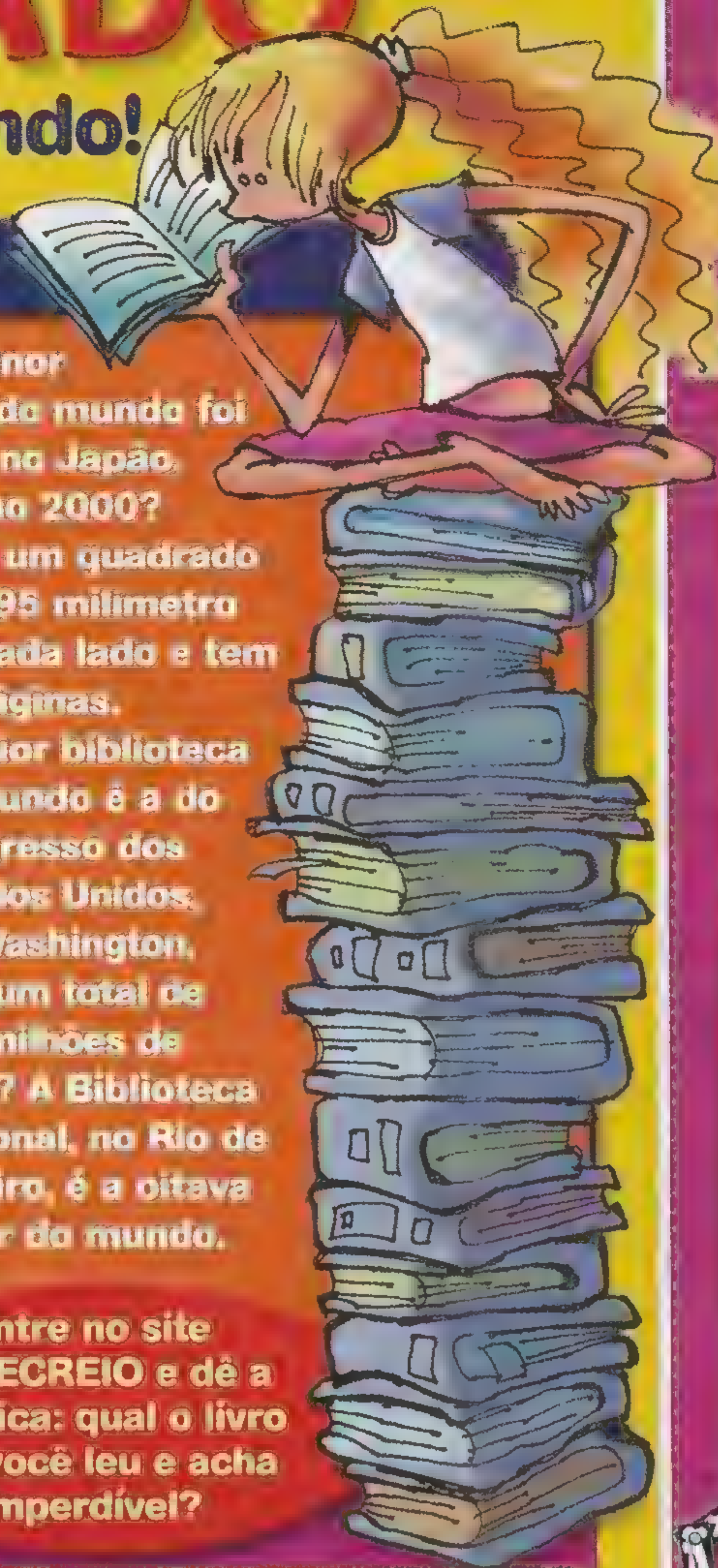
De Ricardo da Cunha Lima
Ilustrações de Mariana Massarani

Neste divertido livro, os versos parecem dar cambalhotas! O poeta fala de um carrinho de supermercado que come as compras e de placas que conversam e correm se vêem um motorista desastrado. No final, você ainda aprende como se faz poesia.

TODO LADO

Nacional do Livro? Lendo!

VOCÊ SABIA QUE...

- Um livro bem pequeno se chama opúsculo?
- A palavra bíblia vem do grego e quer dizer livros?
- Os livros escritos à mão se chamam manuscritos?
- Quem coleciona livros é um bibliógrafo?
- Um livro muito antigo é um alfarrábio?
- Bibliomania é a mania de juntar livros?
- A biblioteca de Alexandria foi a maior e mais importante do mundo antigo?
- O livro mais traduzido do mundo é a Bíblia?
- O menor livro do mundo foi feito no Japão, no ano 2000? Ele é um quadrado de 0,95 milímetro em cada lado e tem 16 páginas.
- A maior biblioteca do mundo é a do Congresso dos Estados Unidos, em Washington, com um total de 120 milhões de itens? A Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro, é a oitava maior do mundo.

Entre no site da RECREIO e dê a sua dica: qual o livro que você leu e acha imperdível?

ILUSTRAÇÕES: CRIS EICH & JEAN CLAUDE

RATO
De Paulo Tatit e Edith Derdyk
Ilustrações de Edith Derdyk
Fotos de Elaine Ramos

O livro vem com um CD e traz histórias musicadas. Ou canções ilustradas. Tanto faz. Você pode ler ouvindo a música ou brincar de karaokê. O herói é um rato que quer se casar e sai pelo mundo procurando uma noiva. A aventura foi baseada num conto chinês antigo. No CD, fique sabendo como foram feitos os arranjos musicais.

PORTINHOLAS
De Ana Maria Machado
Desenhos e pinturas de
Candido Portinari

A história foi inspirada na obra de Portinari. Fala de portas que levam para o mundo dos sonhos. E você também vai abrir as portinholas da sua imaginação.

www.recreionline.com.br

ROCK ANIMAL

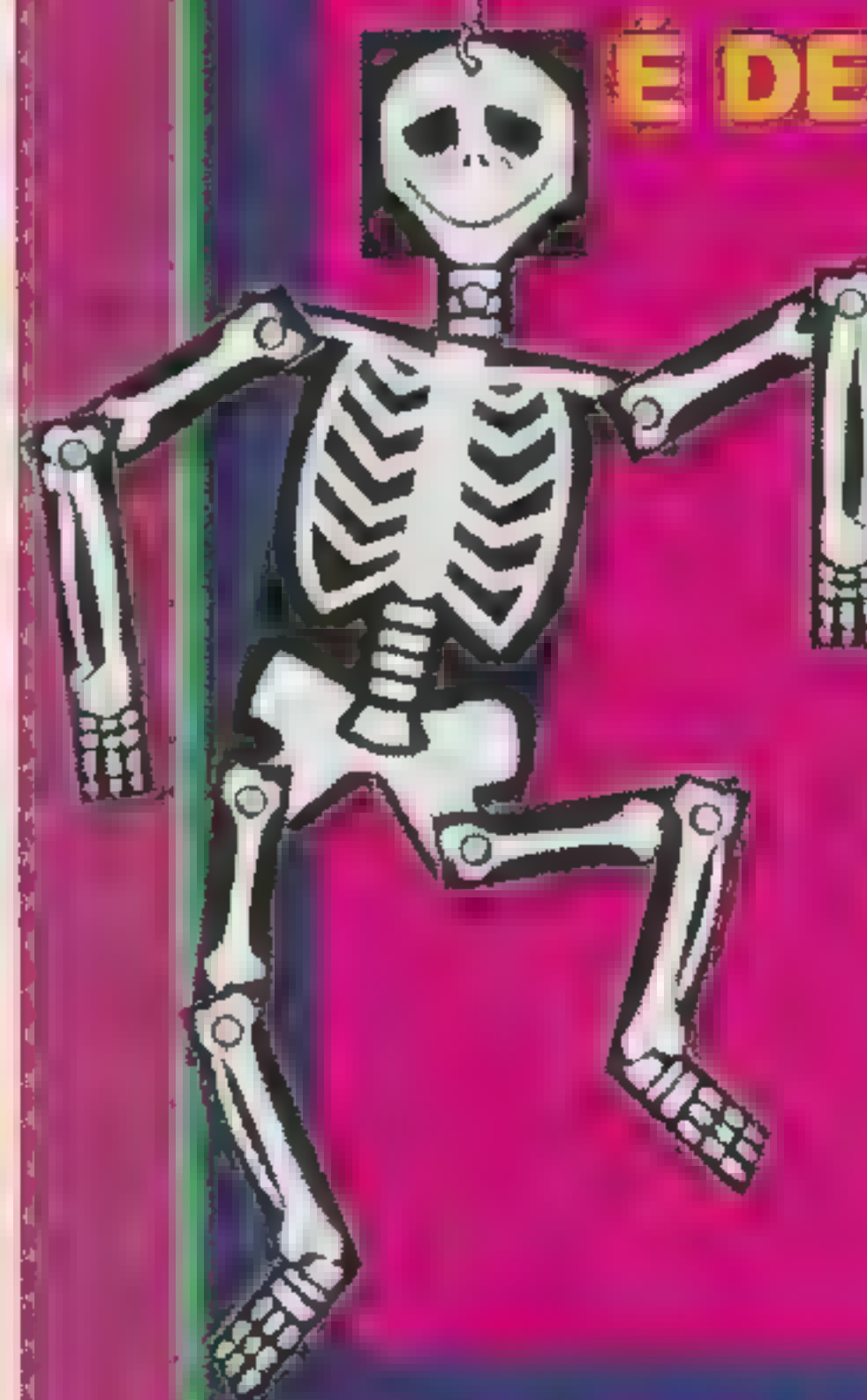
ESPORTE E ARQUEOLOGIA

Veja no Diário do Dr. Gemma as últimas descobertas arqueológicas na Grécia dos Jogos Olímpicos.

FAMÍLIA NOTA 10

Conheça algumas espécies brasileiras de urubu.

É DE ARREPIAR...

Descubra brincando a origem do Halloween e veja como montar um móbile sinistro.

ASSUSTADOR!

Clique em Papel de parede e deixe a tela do seu micro no clima do Dia das Bruxas.

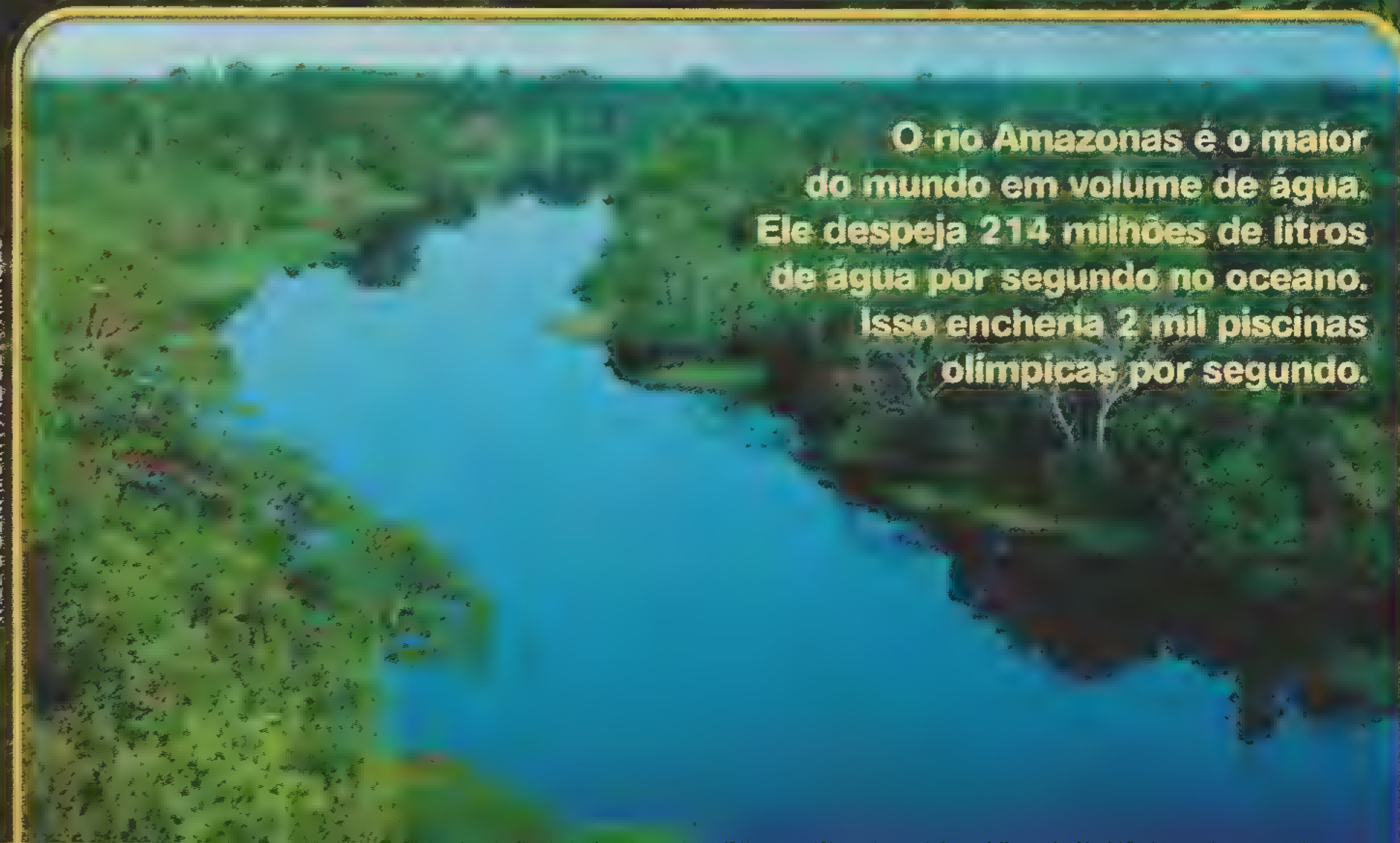
POR DENTRO DA MATA

Explore a Floresta Amazônica.

O lugar é sombrio. Olhando ao redor vemos plantas por todo lado, algumas com folhas de mais de 2 metros. Em áreas alagadas, peixes maiores do que carros nadam entre troncos e raízes de árvores. De repente, ouvem-se ruídos vindos do alto e criaturas de várias cores passam voando... Parece um cenário de filme de ficção científica, mas é um lugar que existe de verdade: a Floresta Amazônica.

Quem navega pelos rios da região ou caminha por trilhas no meio da mata se surpreende o tempo todo com os bichos e as plantas da região. Há desde flores minúsculas até árvores gigantes, além de milhares de insetos, aves, répteis, anfíbios e mamíferos.

A maior floresta tropical do mundo guarda uma das maiores diversidades de seres vivos da Terra. Já foram encontrados por lá cerca de 3 mil tipos de peixes, mais de 400 de mamíferos, mais de 1.300 variedades de pássaros e pelo menos 40 mil espécies de plantas. E há muito mais para descobrir, pois grande parte da floresta ainda nem foi estudada.

WILL & DENI MCINTYRE/GETTY IMAGES

O rio Amazonas é o maior do mundo em volume de água. Ele despeja 214 milhões de litros de água por segundo no oceano. Isso encheria 2 mil piscinas olímpicas por segundo.

ANTHONY BOCCACCIO/GETTYIMAGES

ONDE FICA?

Nesta foto, feita por satélite, você vê a Floresta Amazônica, que ocupa 5 milhões e 500 mil quilômetros quadrados. A maior parte fica no Brasil e o restante está dividido entre Suriname, Venezuela, Guiana, Guiana Francesa, Colômbia, Bolívia, Peru e Equador. Se formasse o território de um país, seria o sétimo maior do planeta.

FABIO COLOMBINI

TEXTO: FERNANDO ESSELIN
CONSULTORIA: ROGÉRIO GRIBEL (botânico do INPA), JOSÉ MARIA CARDOSO DE SOUSA (zoólogo e vice-presidente da área de ciências da ONG Conservation International do Brasil) e MIGUEL RODRIGUES (professor de zoologia da USP).

Muita água

O clima na floresta é quente e muito úmido, com chuva quase todos os dias. Os rios estão por todo lado e mandam na vida da floresta.

Perto das margens inundadas pelas águas escuras do rio Negro, nascem plantas aquáticas como a vitória-régia, além de cipós e buritis. No chão é fácil achar sapos, lagartos e roedores.

Já nas áreas alagadas por rios barrentos, como o Amazonas e o Madeira, surgem seringueiras, sumaúmas e palmeiras e bichos como macacos e garças. Vários povoados e cidades ficam perto desses pontos, onde o solo é melhor para a agricultura e há peixes.

Mas a maior parte da floresta está em regiões altas e afastadas dos rios, com árvores, como o cacaueiro e a castanheira, que se juntam e formam um imenso teto verde. Entre os galhos vivem as aves, como papagaios e tucanos, e diversos tipos de macacos.

Você sabia que...

- O pirarucu da Amazônia é o maior peixe de água doce que existe? Ele chega a 3 metros de comprimento e 200 quilos de peso.
- Em uma área de floresta do tamanho de um quarteirão, é possível encontrar até 300 espécies de árvores?
- Na floresta há grupos indígenas que nunca tiveram contato com o homem branco?

TUDO PELO AMOR

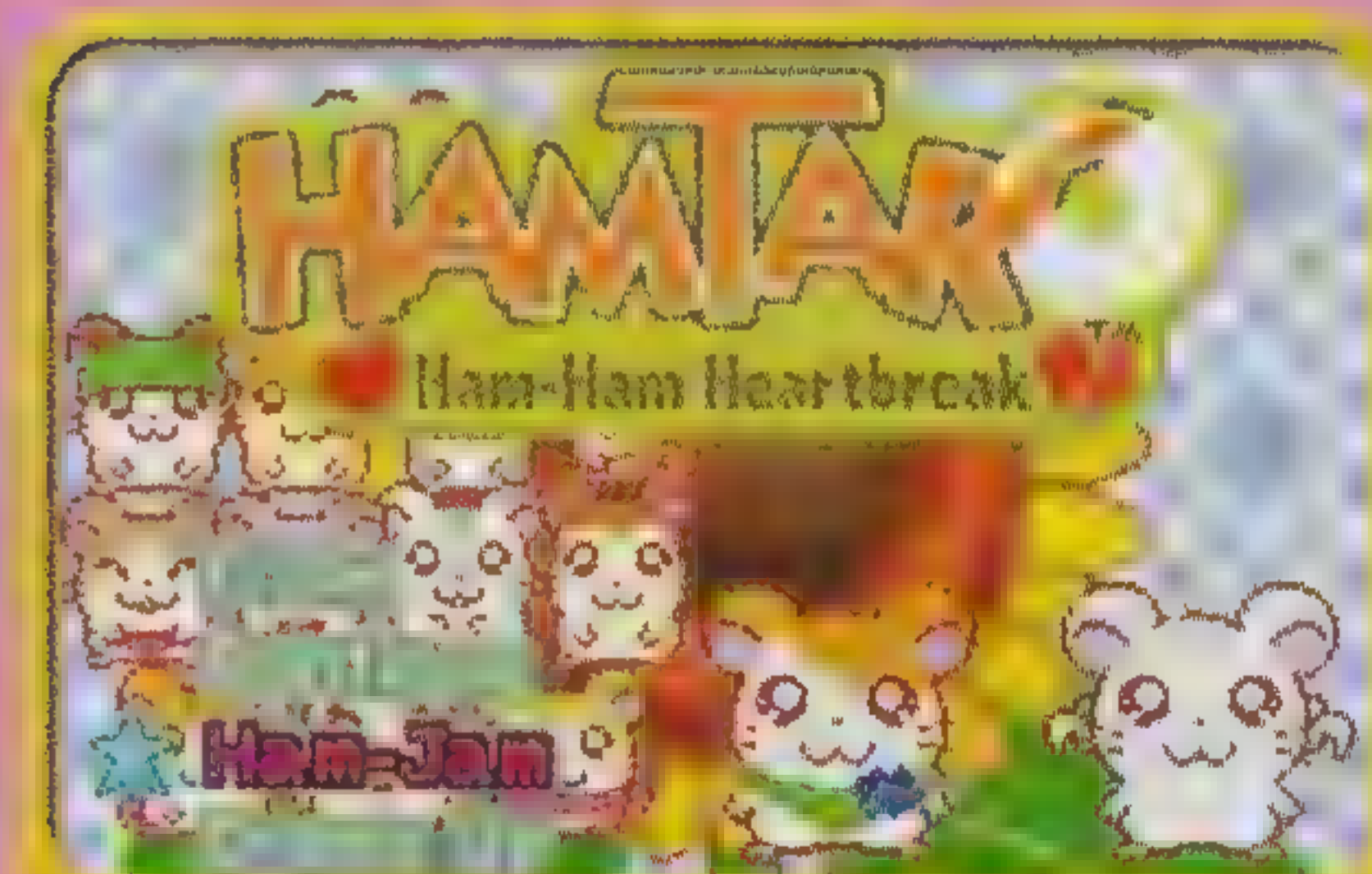
Encare uma missão diferente em Hamtaro: Ham-Ham Heartbreak.

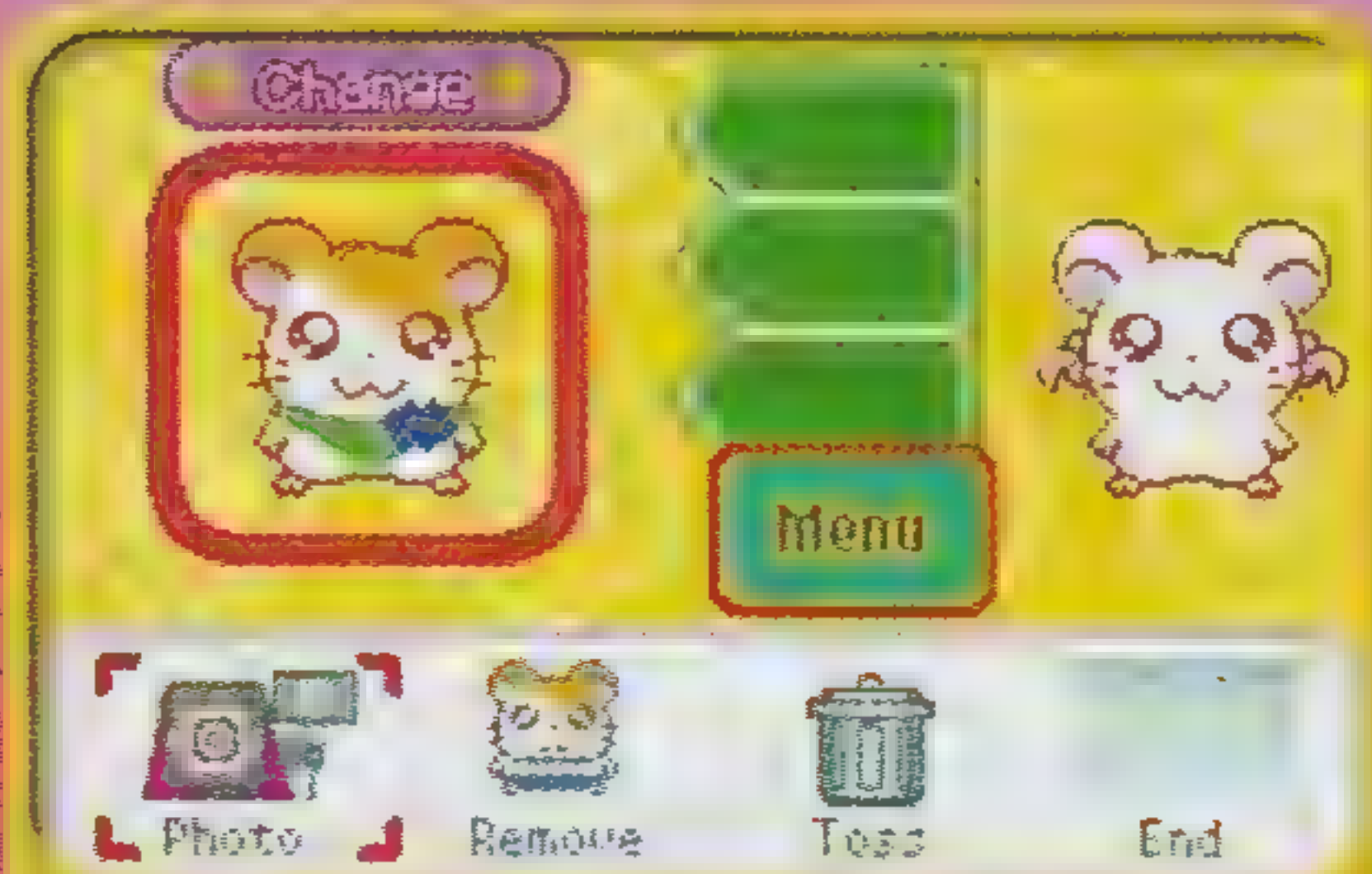
Hamtaro tem a tarefa de salvar muitos corações apaixonados em uma nova aventura para Game Boy Advance. Com a ajuda de Bijou, ele precisa impedir o vilão Spat, que detesta o amor, de separar 20 casais de hamsters.

Você comanda Hamtaro e seu primeiro desafio é encontrar as 86 palavras do dicionário do hamster. Para isso, tem de conversar com os personagens que aparecem e que vão lhe ensinar novas expressões.

Cada vez que aprender uma palavra nova, você pode executar ações diferentes. Por exemplo: *Digdig* indica a Hamtaro que ele precisa cavar. Já *Hamha* é uma saudação e deve ser usada sempre que se apresentar a alguém. Quando aparecer uma interrogação no seu dicionário é porque você ainda não achou a palavra certa para continuar.

Enquanto explora os cenários, Hamtaro pode juntar dinheiro para comprar roupas e acessórios. Além disso, há um minigame de dança no qual você escolhe a música e os passos para os dançarinos.

Fique ligado: à medida que os casais voltam a ficar juntos, o seu "medidor de amor" aumenta. Quando ele estiver cheio, será hora de enfrentar Spat e suas trapaças.

Você pode criar uma nova tela de abertura com uma foto do jogo.

O medidor do amor aumenta cada vez que um casal se reconcilia.

Vista Hamtaro e Bijou com roupas diferentes antes de bater uma foto.

Quando encontrar esses montinhos, use a opção *Digdig* para achar itens.

DIVULGAÇÃO

MÃE, A VACA TOMOU TODO O LEITE DE NOVO!

QUER QUE EU PEGUE MAIS PRA VOCÊ?

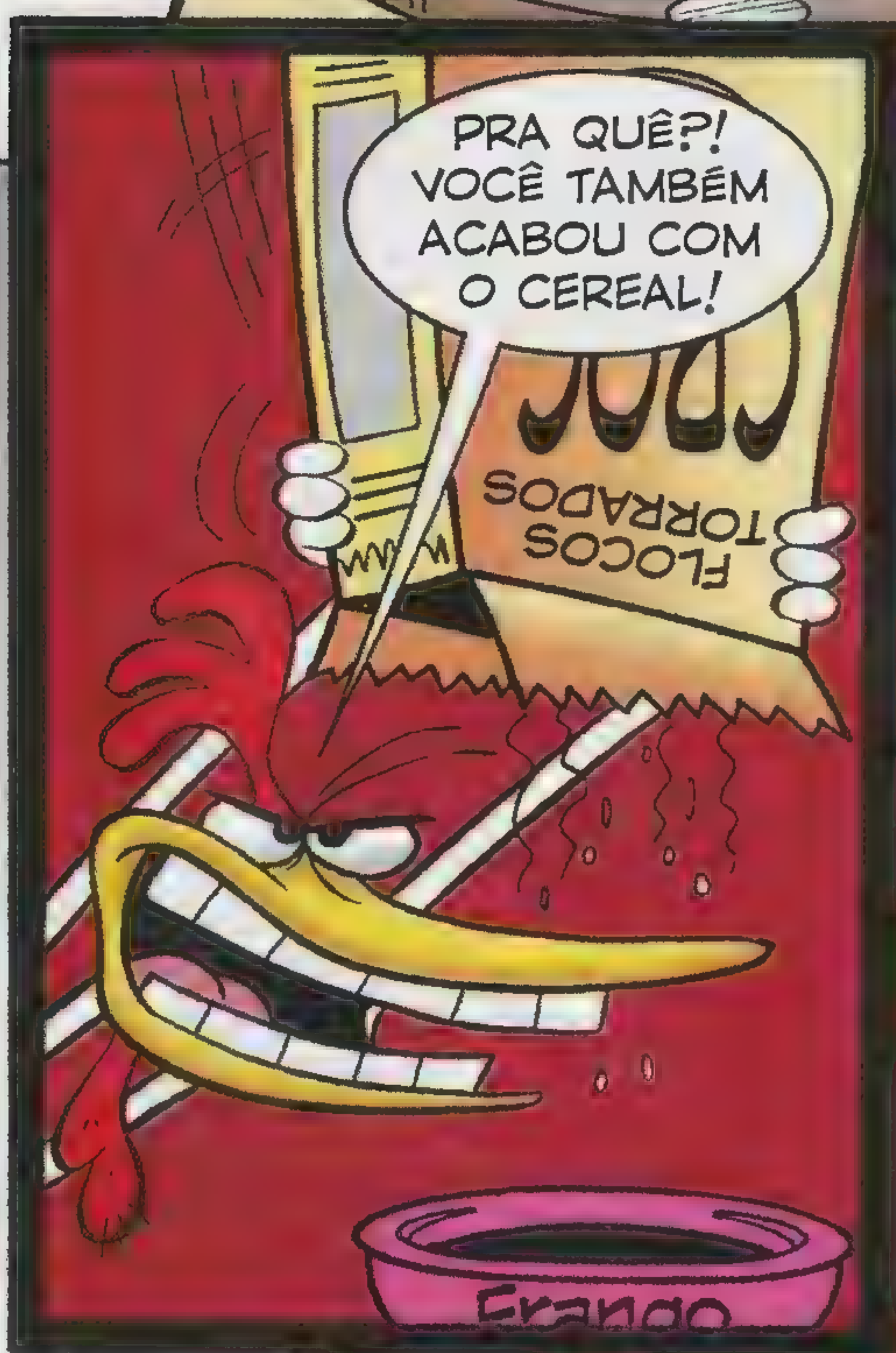
FLOCOS TORRADOS CROC O's

Vaca

PRA QUÊ?! VOCÊ TAMBÉM ACABOU COM O CEREAL!

Frango

LEMBRE-SE, FRANGO... DEPOIS DA AULA, VOCÊ VAI LEVAR SUA IRMÃ PRA ESCOLA DE DANÇA!

FALA SÉRIO, MÃE! EU COMBINEI DE CONSTRUIR UM FORTE DE NEVE COM A GALERA!

A VACA E O FRANGO CRIADOS POR DAVE FEISS

A Vaca e o Frango em

QUEM NÃO DANÇA... DANÇA!

MICHAEL KRAIGER texto

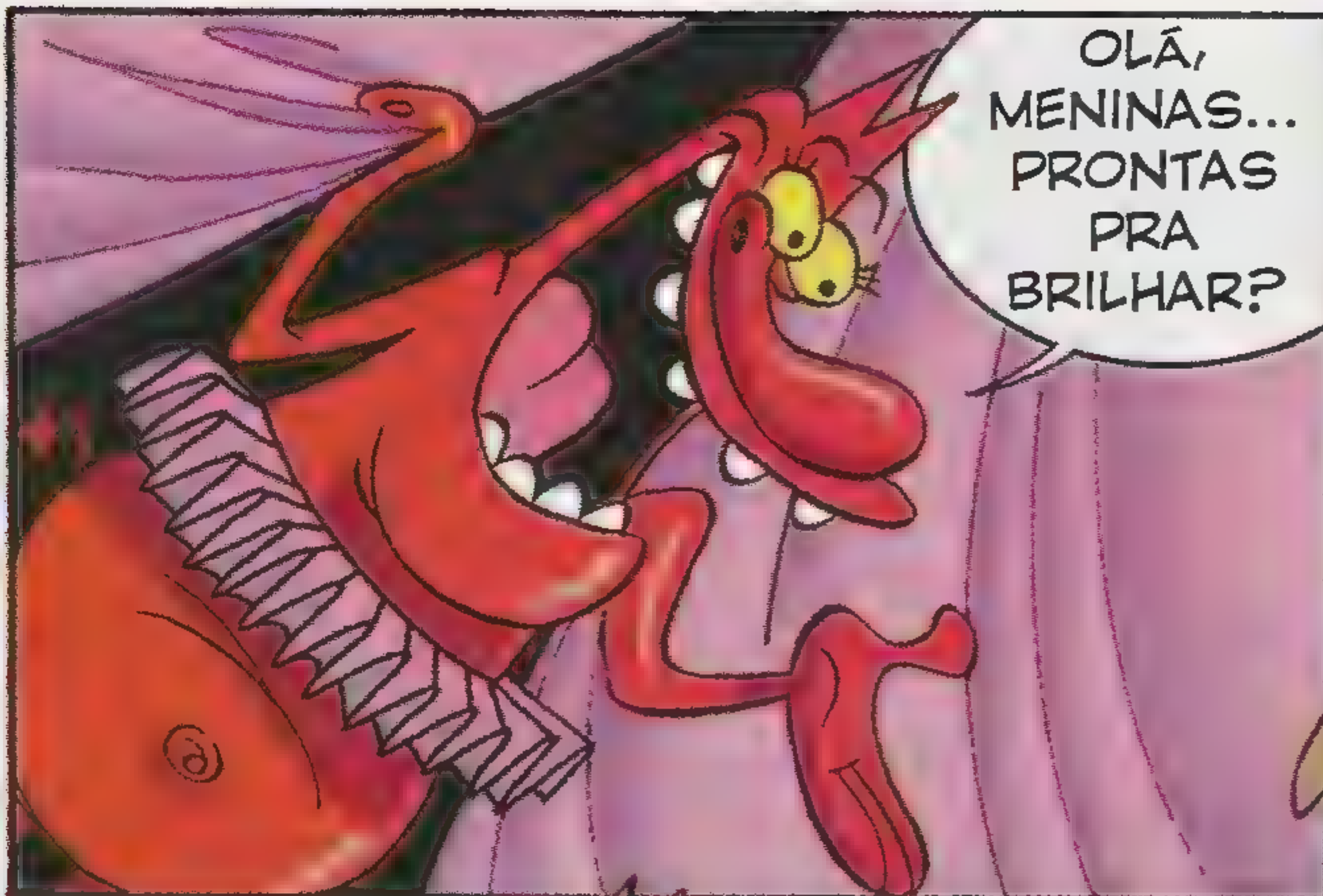
TIM HARKINS arte-final

BERNIE MIREAULT cores

MARCELO ALENCAR tradução

DEPOIS DA AULA...
NÃO VAI DAR PRA SAIR! TENHO DE LEVAR A VACA PRA UMA AULA IDIOTA DE BALÉ!
TUDO BEM! O EARL TAMBÉM FUROU... TÁ COM CATAPORA!
DESCULPE O ATRASO. EU TIVE DE AJUDAR A PROFESSORA A APAGAR A LOUSA. LAMBI TUDINHO!
VACA BOBA! AJUDANDO A PROFESSORA... BLERGH!
NÃO SEI POR QUE VOCÊ PRECISA DE MIM PRA IR À ESCOLA DE DANÇA!
A MAMÃE FALOU QUE EU SOU PEQUENA PRA ATRAVESSAR A RUA SOZINHA.
RRRRRRRRRR
RRRTHUMP!
NÃO FALA NADA! ME TIRA DAQUI, SÓ ISSO!

GÊMEA MALVADA? PARECE LEGAL!

MAS, SEM UM PRÍNCIPE, NÃO HÁ BALÉ!

OLÁ, MENINAS... PRONTAS PRA BRILHAR?
NÃO! O PRÍNCIPE TÁ COM CATAPORA! O QUE A GENTE FAZ?

QUE PENA! NOSSO RECITAL ESTÁ MARCADO PRA DEPOIS DE AMANHÃ!

AHÁ! O QUE TEMOS AQUI?

É O MEU IRMÃO!
E VOCÊ JÁ PENSOU EM SER BAILARINO?

HOMENS NÃO VESTEM MALHAS COLANTES!

FLEM! O QUE VOCÊ QUER AQUI?
TINGALINGUI!
FRANGO?! EU... VIM PRO ENSAIO.

GOSTOU DA MINHA ROUPA?
COMO ASSIM?

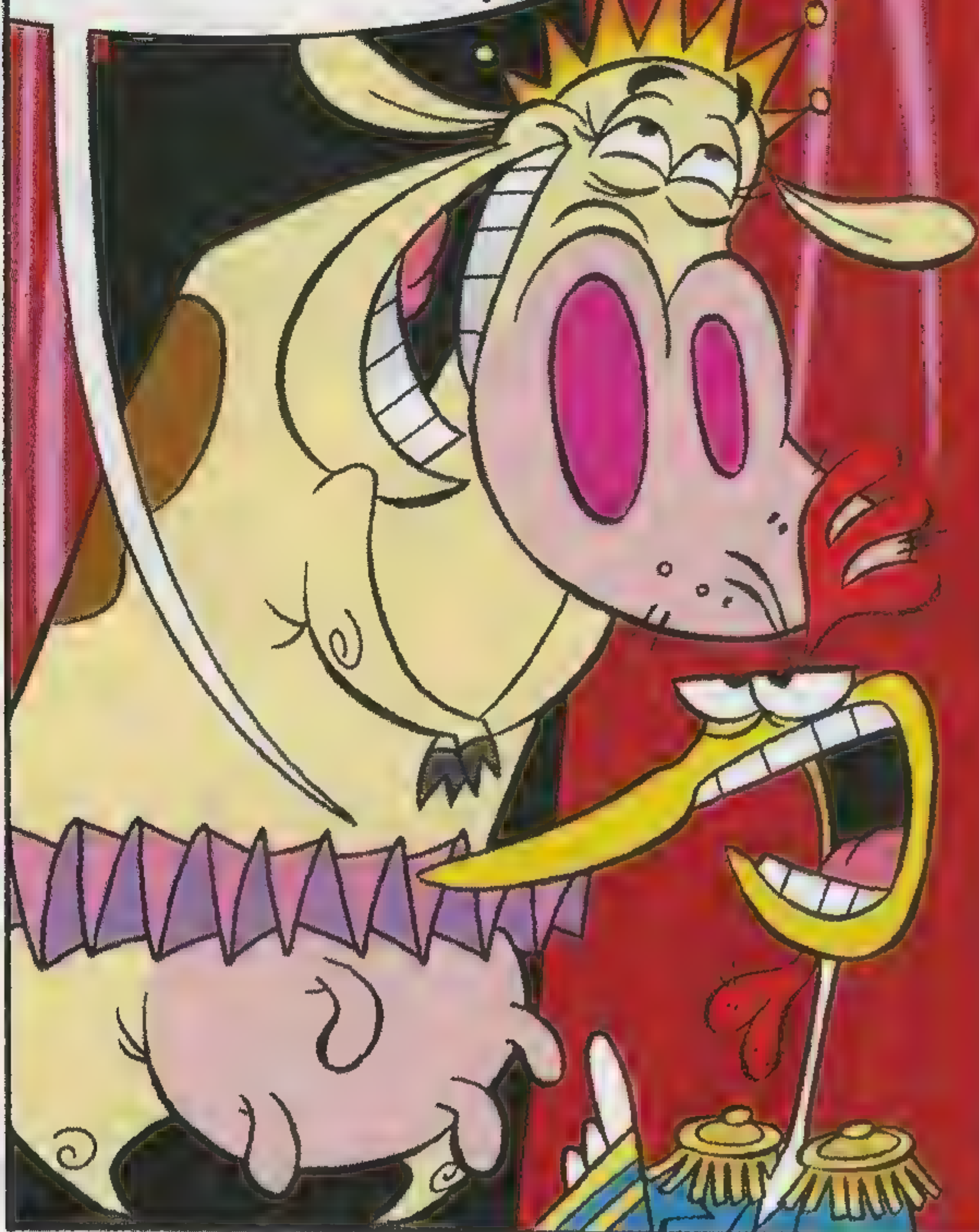
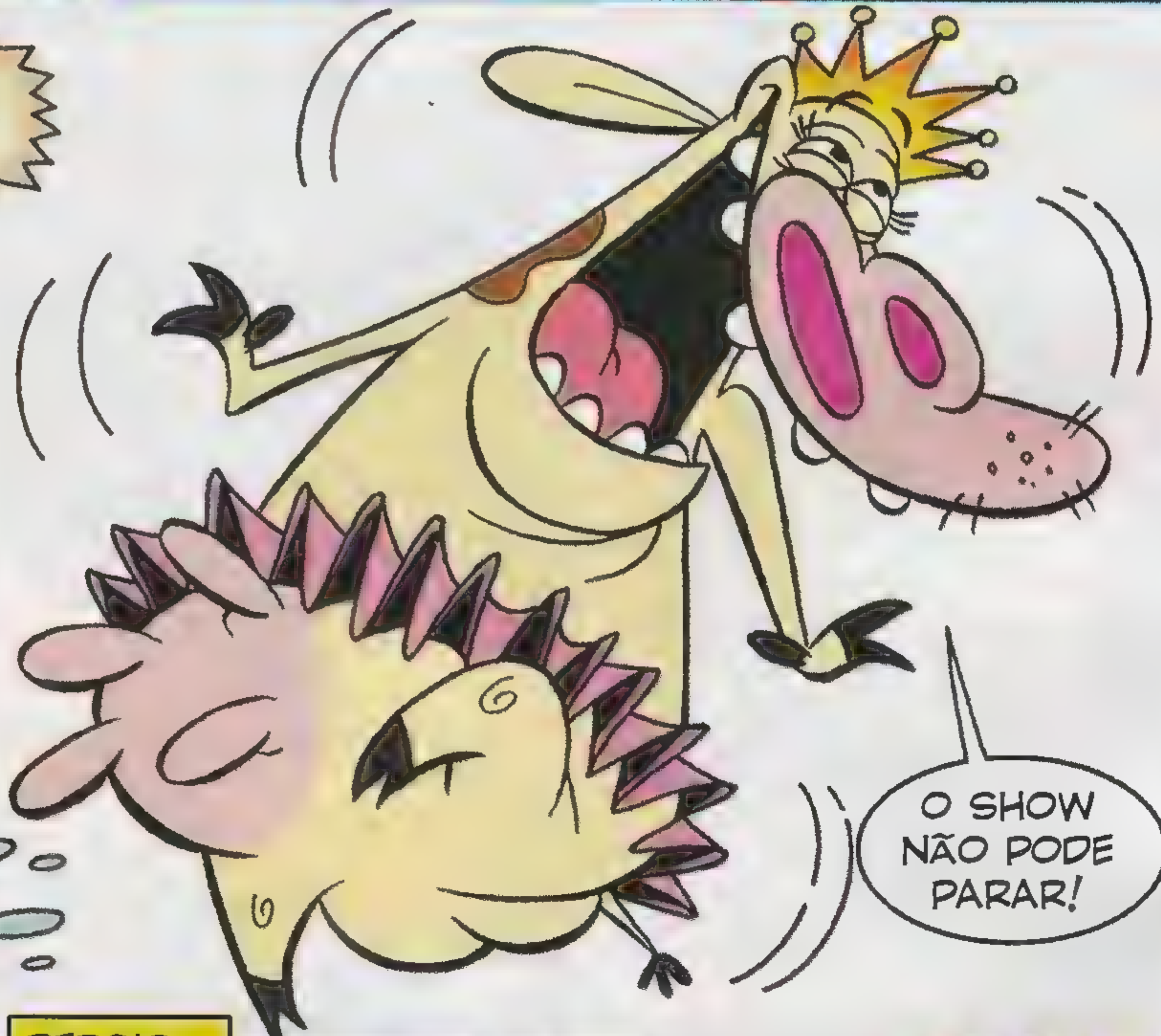
EU PRECISO DE UM PRÍNCIPE!

SEM CHANCE! NÃO VOU PÔR SAIA!
NÃO SEJA BOBO! VOCÊ VESTIRÁ ISTO!

EU VOU TER... UMA ESPADA?
CLARO!

TÁ... EU TOPO... URGH!
VAMOS, GAROTAS! AO TRABALHO!

TODO MUNDO PRA BARRA.
SE A BARRA PESAR, EU TÔ FORA.
CALMA! É OUTRO TIPO DE BARRA!
AAI!
COLUNA RETA, QUEIXO PRA CIMA!
IMAGINEM QUE, SE CAÍREM, SERÃO ATACADOS POR FORMIGAS DE FOGO.
FOUETTE, FOUETTE!
MANTENHAM AS PERNAS LEVANTADAS!
O-OH!
BUUMP!
DE NOVO! COM MAIS SENTIMENTO! PLIÉ, PLIÉ!

NA ESTRÉIA...
FRANGO, ESTOU TÃO FELIZ POR VOCÊ FAZER O PAPEL DO PRÍNCIPE...
SÓ ACEITEI PORQUE LUTO CONTRA A BRUXA MÁ COM ESPADA!
OI, RAINHA!
QUE RAINHA? PRA MIM, ELA É SÓ A VACA!
BEM-VINDOS AO ESPETÁCULO O LAGO DOS CISNES!
PRIMEIRO ATO...
LÁ-LÁ-LÁ-LÁ-LÁ!
HUM... TIVE UMA IDÉIA!
CADÊ O PRÍNCIPE? ESTA É A DEIXA DELE!
TÔ AQUI! BOLEI UM JEITO MELHOR DE ENTRAR EM CENA!

TÃ-DÃ-AAAAAHHH!
CA-BUUM! BAM! CRÁS!
CONTINUEM DANÇANDO!
O SHOW NÃO PODE PARAR!
DEPOIS...
AI, O FRANGO FOI UM DESASTRE!
NÃO SEI NÃO, VACA!
GRAÇAS AO SEU IRMÃO, O TEATRO VEIO ABAIXO... DE VERDADE!
fim

Se liga no desenho mais irado da Galáxia.
BATALHA DOS PLANETAS
Na
BAND
21h30
Assista de 2ª a sábado. E domingo, 1 e meia da tarde, especial de 90 minutos.

Participe mandando a sua piada para:

Av. das Nações Unidas, 7221
8º andar - São Paulo - SP
CEP 05425-902

Entre em contato com a gente:

Atendimento ao leitor
Tel.: (11) 3037-4447
(de 2ª a 6ª, das 10 h às 12 h e das 14 h às 16 h)

Fax: (11) 3037-4468

E-mail
recreio.abril@atleitor.com.br

Na internet

Site
www.recreionline.com.br

E-mail
recreionline@abril.com.br

Faça sua assinatura e não perca nenhuma edição da RECREIO

48ET

Ligue para:
Grande São Paulo
3347-2121

Demais localidades
0800-701-2828

Piadinhas

Qual é o nome
da filha da Diva?
A Divinha (adivinha).

Quem é que vive
mudando de cara,
mas é sempre o mesmo?
O porta-retratos.
Marina Pereira
Brasília – DF

Qual é a diferença
entre o porco e a rua?
O porco tem lombinho
e a rua, lombada.

Qual é a diferença
entre o mergulhador
e o corredor?
O mergulhador gosta
de mar no fundo e o
corredor, de mar à tona
(maratona).
Antônio Tomazoni
Santo Antônio do Sudoeste – PR

Não é segredo,
mas se quebra.
Tem boca, mas
vive calada.
Tem quase um palmo
de pescoço,
Tem corpo e não
tem osso. O que é?
A garrafa.
Vinícius Correia Pinto, 9 anos
Paciência – RJ

Qual é a melô
do fofoqueiro?
Como vai você? Eu preciso
saber da sua vida...
Ludmila Zacarias
Rio de Janeiro – RJ

O que o cisne disse
para a namorada?
Vamos ao cinema?
Leonardo Fiuza Alves, 9 anos
Rio de Janeiro – RJ

Qual o nome do cão
que adora karaokê?
Cãotor (cantor).
Eduardo Bueno Rodrigues
Londrina – PR

EDITORA Abril

Fundador: VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)
Editor: Roberto Civita
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Jose Roberto Guzzo, Maurizio Mauro
Presidente Executivo: Maurizio Mauro
Diretor Secretário Editorial: Laurentino Gomes
Vice-Presidente Comercial: Deborah Wright
Diretora Corporativa de Publicidade: Thais Chede Soares B. Barreto

Diretor de Unidade de Negócio: Mauro Calliari
Diretora de Redação: Gisleine Carvalho
Diretora de Arte: Maria do Carmo Tyla
Editora Especial: Mônica Pina
Editores: Cláudio Fragata e Daniela Almeida
Repórter: Luciana Zenti
Editora de Arte: Priscila Afonso
Designers: Alice Fares Ferreira, Andrea Naliato e Marcio Caparica
Preparadores Digitais: Dinei Balieiro
Atendimento ao Leitor: Karin Bernardo
Coordenadora Administrativa: Cristiane Pereira
Consultoras Pedagógicas: Lídia Izecson de Carvalho e Marta Wolak Grosbaun
Colaboraram nesta edição: Eduardo Perácio (revisão), Fabrício Miranda (designer), Nelson Alves Júnior (game) e Tatiana Penido (texto)
www.recreionline.com.br

APOIO EDITORIAL Diretora de Projetos: Ruth de Aquino **Diretor de Arte:** Carlos Grassetti **Diretor de Redação do Portal Abril:** Wagner Barreira **Depto. de Documentação:** Susana Camargo **Abril Press:** Grace de Souza

PUBLICIDADE Diretor de Publicidade: Eduardo Leite **Gerente de Publicidade:** Renato Resston **Executivo de Contas:** Fábio Santos, Vlamir Aderaldo **Diretor de Publicidade Regional:** Jacques Baisi Ricardo **Representante:** Rogério Ponce de Leon (RJ) **Coordenadora:** Juliana de Moura **NÚCLEO ABRIL DE PUBLICIDADE Diretor:** Pedro Codognotto **Gerentes de Vendas:** Claudia Prado, Fernando Sabadin **MARKETING DE CIRCULAÇÃO Diretor de Marketing:** Rodrigo Velloso **Gerente de Produto:** Priscila Pezato **Consultora de Negócios:** Mônica Viotto **MARKETING PUBLICITÁRIO Gerente de Marketing Publicitário:** Elaine Komatsu **Assistente de Marketing Publicitário:** Renata Marques **Gerente de Planejamento e Processos:** Auro Iasi **Coordenador de Projetos:** Renato Cagno **ASSINATURAS Diretora de Operações de Atendimento ao Consumidor:** Ana Dávolos **Diretor de Vendas:** Fernando Costa

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar, Pinheiros, CEP 05425-902, tel.: (11) 3037-2000, fax: (11) 3037-5396 **Publicidade:** (11) 3037-5000, Central-SP (11) 3037-6564 **Classificados:** 0800-132066, Grande São Paulo 3037-2700 www.publiabril.com.br **Escritórios e Representantes de Publicidade no Brasil: Belo Horizonte-MG** – R. Fernandes Tourinho, 147 - Sala 303, Bairro Savassi, CEP 30112-000, tel.: (31) 3282-0630, fax: (31) 3282-8003 **Blumenau-SC** – R. Florianópolis, 279, Bairro da Velha, CEP 89036-150, M. Marchi Representações Ltda., tel.: (47) 329-3820, fax: (47) 329-6191 **Brasília-DF** – SCN - Q.1 Bl.c. Edifício Brasília Trade Center, 14º A, sala 1408, CEP 70710-902, tels.: (61) 315-7554/55/56/57, fax: (61) 315-7558 **Campinas-SP** – R. Conceição, 233 - 26º andar - cj. 2613/2614, CEP 13010-916, CZ Press Com. e Representações Ltda., telefax: (19) 3233-7175 **Cuiabá-MT** – R. Diamantino, 13, quadra 73, Morada da Serra, CEP 78055-530, Fênix Propaganda Ltda., telefax: (65) 3027-2772 **Curitiba-PR** – Av. Cândido de Abreu, 651, 12º andar, Centro Cívico, CEP 80530-000, tel.: (41) 352-2426, fax: (41) 252-7110 **Florianópolis-SC** – R. Manoel Isidoro da Silveira, 610, sl. 301, CEP 88062-060, Comercial Via Lagoa, Lagoa da Conceição, tel.: (48) 232-1617, fax: (48) 232-1782 **Fortaleza-CE** – Av. Desembargador Moreira, 2020, sls. 604/605, Aldeota, CEP 60170-002, Midiasolution Representações e Negócios em Meios de Comunicação, telefax: (85) 264-3939 **Goiânia-GO** – R. 10, nº 250, Loja 2, Setor Oeste, CEP 74120-020, Middle West Representações Ltda., tels.: (62)215-3274/3309, telefax: (62) 215-5158 **Joinville-SC** – R. Dona Francisca, 260, Conj. 1408, Centro, CEP 89201-250, Via Mídia Projetos Editoriais Mkt. e Repres. Ltda., telefax: (47) 433-2725 **Londrina-PR** – R. Adalcimar Regina Guandalini, 392, Jd. das Américas, CEP 86076-100, Press Representações e Publicidade, telefax: (43) 3357-1122, fax: ramal24 **Manaus-AM** Av. Joaquim Nabuco, 2074, loja 2, Centro, CEP 69020-070, Paper Comunicações, telefax: (92) 233-1892/231-1938 **Porto Alegre-RS** – Av. Carlos Gomes, 1155, sl. 702, Petrópolis, CEP 90480-004, tel.: (51) 3388-4166, fax: (51) 3332-2477 **Recife-PE** – R. Ernesto de Paula Santos, 187, sl. 1201, Boa Viagem, CEP 51021-330, MultiRevistas Publicidade Ltda., telefax: (81) 3327-1597 **Ribeirão Preto-SP** – R. João Penteado, 190, CEP 14025-010, Intermídia Repres. e Publ. S/C Ltda., tel.: (16) 635-9630, telefax: (16) 635-9233 **Rio de Janeiro-RJ** – Praia de Botafogo, 501, 1º andar, Botafogo, Centro Empresarial Mourisco, CEP 22250-040, telefax: (21) 2513-2348 **Salvador-BA** – Av.Tancredo Neves, 805, sl. 402, Ed.Espaço Empresarial, Pituba, CEP 41820-021, AGMN Consultoria Public. e Representação Ltda., telefax: (71) 341-4992/4996/1765 **Vitória-ES** – Av. Rio Branco, 304, 2º andar, loja 42, Santa Lúcia, CEP 29055-916, DU'Arte Propaganda e Marketing Ltda., telefax: (27) 3325-3329.

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais **Negócios:** Exame, Você S/A **Jovem:** Almanaque Abril, Cartoon, Disney, Guia do Estudante, Heróis, Heróis da TV, Pica-Pau, Recreio, Simpsons, Spawn, Witch, Capricho, Playboy **Estilo:** Claudia, Elle, Estilo de Vida, Nova, Nova Beleza, Vip **Turismo e Tecnologia:** Guias 4 Rodas, Info, Mundo Estranho, National Geographic, Placar, Quatro Rodas, Superinteressante, Viagem & Turismo **Casa e Família:** Arquitetura & Construção, Boa Forma, Bons Fluidos, Casa Claudia, Claudia Cozinha, Saúde **Alto Consumo:** Ana Maria, Contigo, Manequim, Manequim Noiva, Minha Novela, Ti Ti Ti, Viva Mais! **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

RECREIO (ISSN 1517-7467), ano 4, nº 189, é uma publicação semanal da Editora Abril S.A. **Assinatura:** Sua satisfação é a sua garantia. Você pode interromper a assinatura a qualquer momento, sem sofrer nenhum ônus. Mediante sua solicitação você terá direito à devolução do valor correspondente aos exemplares a receber, devidamente corrigido de acordo com o índice oficial aplicável. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **RECREIO** não admite publicidade redacional.
Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: 5087-2112, Demais localidades: 0800-704-2112.
www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: 3347-2121, Demais localidades: 0800-701-2828
Av. Nações Unidas, 7221 - 6º andar, CEP 05425-902 - Pinheiros - São Paulo - SP

Abril
Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Maurizio Mauro
Vice-Presidentes: Deborah Wright, Emilio Carazzai, José Wilson Armani Paschoal, Valter Pasquini
www.abril.com.br

JOGO DOS SETE ERROS

Resposta na página 42.

ALEXANDER

CORREIO @

ESCREVA PARA A GENTE:

Revista RECREIO
Av. das Nações Unidas, 7221
• 8º andar
São Paulo • SP
CEP 05425-902

E-mail:
recreio.abril@atleitor.com.br

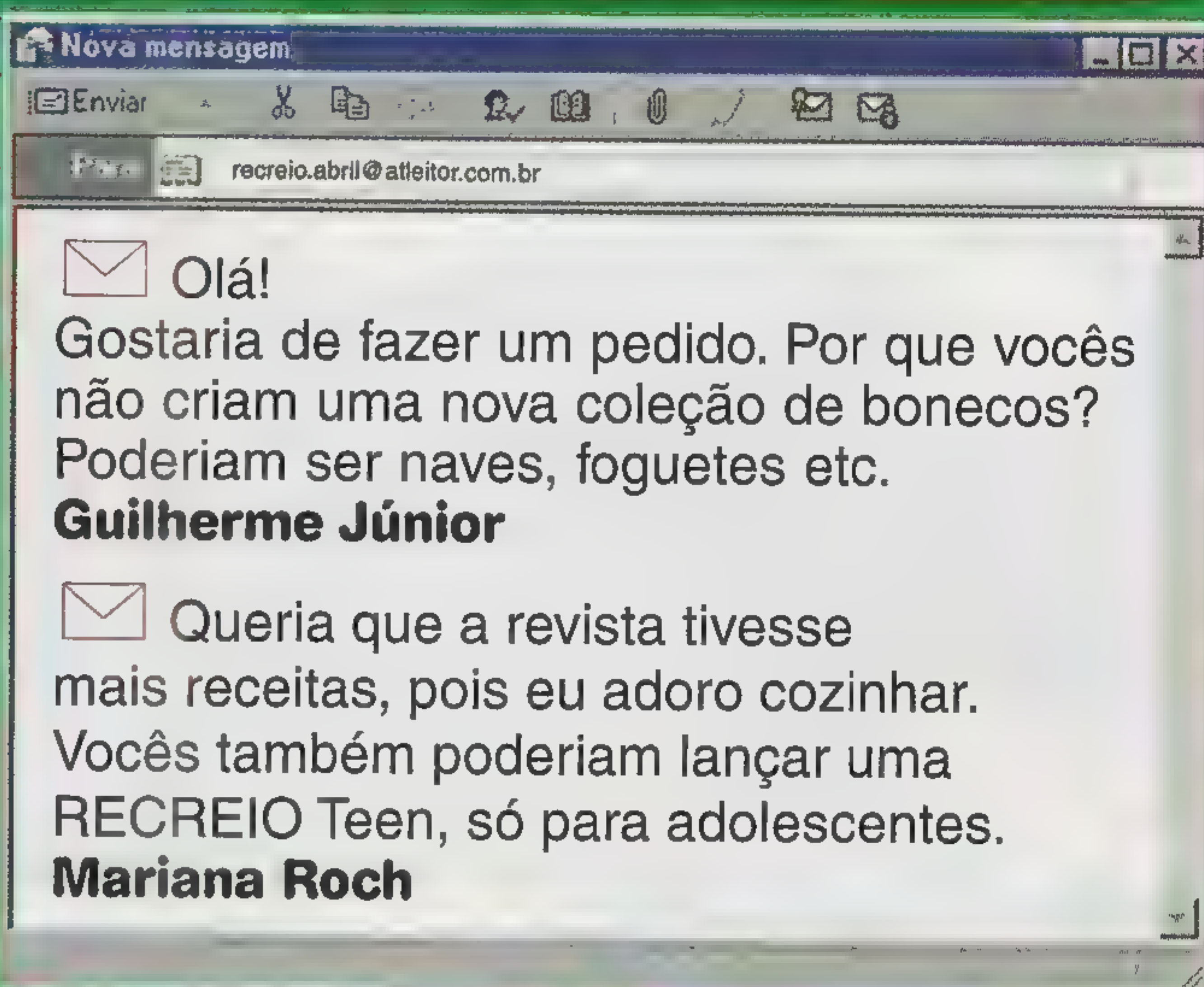
Estes são os irmãos Bruno, de 8 anos, e Giovana, de 6 anos.
IRATI – PR

Falem sobre as maiores descobertas e invenções históricas.
LINCON M. COUTINHO
COROMANDEL – MG

Nova mensagem
Enviar
Para: recreio.abril@atleitor.com.br

Olá!
Gostaria de fazer um pedido. Por que vocês não criam uma nova coleção de bonecos? Poderiam ser naves, foguetes etc.
Guilherme Júnior

Queria que a revista tivesse mais receitas, pois eu adoro cozinhar. Vocês também poderiam lançar uma RECREIO Teen, só para adolescentes.
Mariana Roch

A Lívia, de 8 anos, tirou esta foto em uma visita ao Projeto Tamar.
SALVADOR – BA

O Dexter é o personagem favorito do Maurício Ettinger, de 7 anos.

Esta é a Emília que a Yeda Piccolo, de 10 anos, fez.
RIBEIRÃO BONITO – SP

O nadador é o Giovanni Ribeiro Palladro.
PORTO ALEGRE – RS

Gatos são os bichos favoritos da Mayara Scheffer, de 9 anos.
PONTA GROSSA – PR

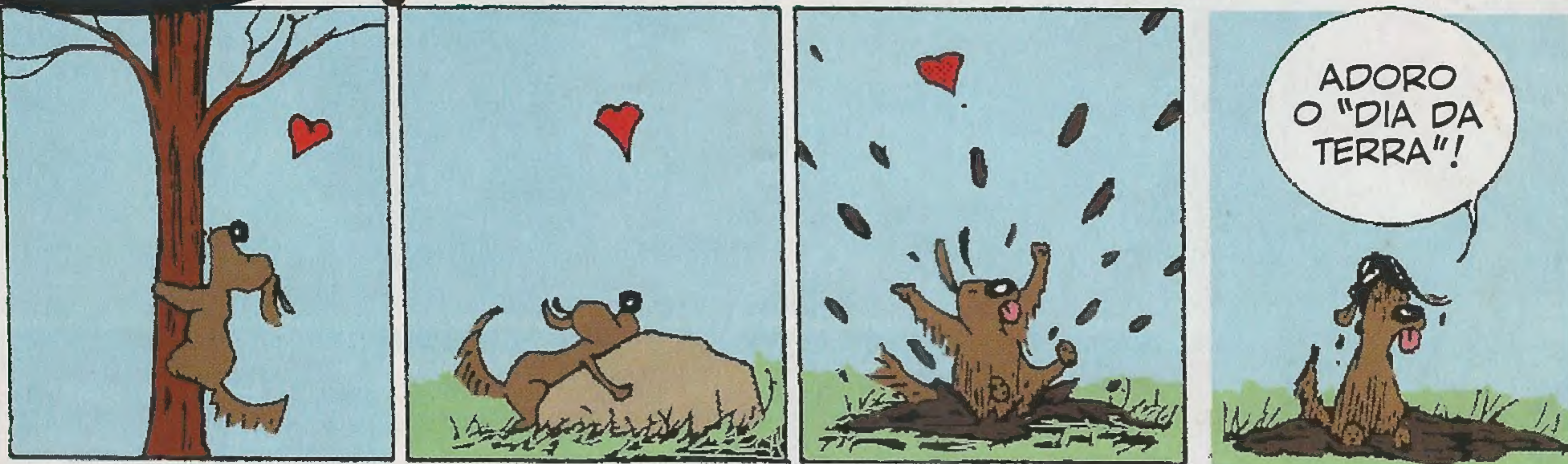
Eu adoraria uma matéria sobre a história de São Paulo.
RENAN PONTES, 10 ANOS
SÃO PAULO – SP

Este Tarzan caprichado foi feito pelo Paulo Rodrigo.
BELÉM – PA

A Patrícia Nogueira, de 10 anos, mandou este desenho.
SÃO PAULO – SP

O Francisco Pinheiro Neto não perde uma edição da revista.
IMPERATRIZ – MA

Tirinhas?!

Aumiau

por Patrick MacDonnel

Bichos

por Fred Wagner

Mamãe Ganso

por Mike Peters

CÃO DE GUARDA

CÃO DE GUIA

CÃO PASTOR

DETESTO ESSES ESPECIALISTAS.

SOLUÇÃO DOS PASSATEMPOS

Página 18

Páginas 22 e 23

Página 39

DEPOIS DE COMER TUDINHO, NADA DE LIMPAR A BOCA NA SUA ROUPA NOVA.
brandili
CRIANÇA TODO DIA
GANG FRIENDS OF THE
BOYS
COM BRANDILI PARA VESTIR, TUDO VIRA A MAIOR DIVERSÃO.
WWW.BRANDILI.COM.BR